



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2		
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0822		
8. Nome da Disciplina: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS EM ESPANHOL		
9. Pré-Requisito(s): NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4		
11. Duração em semanas: 8 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()		
14. Regime da Disciplina: Anual () Semestral () Modular (X)		
15. Semestre: 9º		
16. Justificativa: Esta disciplina garante ao aluno o estudo de gêneros textuais acadêmicos, como resumo, resenha, artigo, projeto científico e monografia. Visa, portanto, à consolidação do conhecimento teórico para a compreensão e produção desses gêneros, importantes para o processo de aprendizagem escolar/universitária.		
17. Objetivo: Possibilitar ao aluno uma visão teórico-prática dos gêneros acadêmicos a fim de que sejam capazes de ler criticamente e de reproduzi-los; Ampliar as estratégias linguísticas e discursivas dos alunos necessárias ao processo de escrita;		
18. Ementa: Introdução aos gêneros acadêmicos; Resumo; Resenha; Artigo; Projeto científico e Monografia.		
19. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas e Práticas	Teóricas	Práticas
1. Gêneros Acadêmicos: consideraciones iniciales	08h	02h
2. Resumen académico	08h	03h
3. Reseña Crítica	08h	03h
4. Artículo científico	08h	03h
5. Pre-proyecto	08h	03h
6. Monografía	08h	02h
Número de horas de atividades teóricas e práticas	48h	16h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

20. Bibliografia Básica:

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. *Fundamentos de metodologia científica*. 7 ed. São Paulo: Atlas, 2010.
MACHADO, A. R.; LOUSADA, E. G.; ABREU-TARDELLI, L. S. *Resumo*. 2 ed. São Paulo: Parábola, 2005.
MACHADO, A. R.; LOUSADA, E. G.; ABREU-TARDELLI, L. S. *Resenha*. 2 ed. São Paulo: Parábola, 2004.
MONTOLÍO, Estrella (coordinadora). *Manual práctico de escritura académica*. Volumen II. Barcelona: Editorial Ariel, 2000.
Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

21. Bibliografia Complementar:

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. 16 ed. Barcelona: Editorial Anagrama, 2009.
KOCH, Ingedore Villaça. *Ler e escrever: estratégias de produção*. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2010.
MARCUSCHI, Luis Antonio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
TEBEROSKY, Ana. El texto académico. In: Castelló, M. (Coord.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. España: Graó, 2007.

22. Avaliação da Aprendizagem:

Estão previstas atividades virtuais e presenciais conforme o **OFÍCIO CIRCULAR No 001/2009/CGUAB/UFC** que uniformiza o sistema de avaliação de aprendizagem dos alunos dos Cursos de Graduação à Distância.

Sora de Paula Lima

Coordenador(a) do Curso
Assinatura

