



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	2. Código: 111
3. Modalidade(s): Bacharelado ( ) Profissional ( ) Licenciatura ( <b>X</b> ) Tecnólogo ( )	
4. Currículo(Ano/Semestre): <b>Sexto Semestre</b>	
5. Turnos: Diurno ( ) Vespertino ( ) Noturno ( <b>X</b> )	
6. Unidade Acadêmica: <b>INSTITUTO UFC VIRTUAL</b>	
7. Departamento: <b>DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS</b>	
8. Código PROGRAD: <b>RM835</b>	
9. Nome da Disciplina: <b>FONOLOGIA SUPRASEGMENTAL DA LÍNGUA INGLESA</b>	
10. Pré-Requisito(s): <b>FONOLOGIA SEGMENTAL DA LÍNGUA INGLESA - Código: RM836</b>	
11. Carga Horária/Número de créditos: <b>64/04</b>	
12. Duração em semanas: <b>14 semanas</b>	
13. Divisão da Carga Horária:	Carga Horária Virtual: <b>48h</b> Carga horária Presencial: <b>16h</b>
14. Caráter de Oferta da Disciplina:	Obrigatória ( <b>X</b> ) Optativa ( )
15. Regime da Disciplina:	Anual ( ) Semestral ( <b>X</b> )

16. Justificativa:

A disciplina de Fonologia Suprasegmental da Língua Inglesa tem como objetivo possibilitar o desenvolvimento das habilidades de compreensão oral e produção oral do aluno-professor por meio da apresentação e prática das características e dos aspectos mais relevantes do ritmo, da fala encadeada, e da entonação da língua inglesa. O estudo desses aspectos é de grande valia para uma melhor e mais acurada decodificação do fluxo da fala pelo aprendiz, e, conseqüentemente, para o desenvolvimento de uma pronúncia mais inteligível. O conhecimento sobre a Fonologia é de grande importância para o processo de aprendizagem da língua estrangeira e para a promoção de uma maior autonomia do aluno. A familiaridade com os padrões sonoros do inglês oferece ao aprendiz a oportunidade de ter um desempenho mais satisfatório tanto na habilidade de compreensão oral como na habilidade de produção oral, o que se faz imprescindível para futuros professores da língua.

17. Ementa:

Estudo e prática da tonicidade e dos padrões de entonação (sintáticos e pragmáticos) da língua inglesa, com atenção também aos aspectos regionais e dialetais característicos dos seus diferentes elementos linguístico-culturais.

18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de H/A
<b>AULA 1: Acentuação Vocabular</b> Definição de tonicidade, apresentação e prática dos padrões de tonicidade vocabular do inglês.	(*)	08h
<b>AULA 2: Acentuação Frasal</b> Apresentação e prática dos seguintes aspectos suprasegmentais: ritmo, acentuação frasal, formas reduzidas.	(*)	10h
<b>AULA 3: Processos da Fala Encadeada (Parte 1)</b> Apresentação e prática dos processos fonológicos de ligação, elisão e epêntese.	(*)	10h
<b>AULA 4: Processos da Fala Encadeada (Parte 2)</b> Apresentação e prática dos processos fonológicos de assimilação progressiva, assimilação regressiva, e assimilação recíproca.	(*)	10h
<b>AULA 5: Entoação</b> Apresentação e prática dos padrões de entoação descendente e ascendente, entoação não-final e outras funções entoacionais.	(*)	10h

(\*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de H/A
Encontro Presencial 1: Práticas de reconhecimento de sons, suas transcrições fonéticas, bem como da tonicidade silábica vocabular.	(**)	04h
Encontro Presencial 2: Práticas de reconhecimento e produção da tonicidade silábica vocabular e da acentuação frasal (palavras de conteúdo e palavras de função).	(**)	04h
Encontro Presencial 3: Práticas de reconhecimento e produção dos processos fonológicos da fala encadeada, a saber: ligação, elisão, epêntese, e assimilação.	(**)	04h
Encontro Presencial 4: Práticas de reconhecimento e produção dos padrões de entoação ascendente e descendente, bem como padrões de entoação não-final.	(**)	04h
Número de horas de atividades práticas		<b>16h</b>

(\*\*) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

20. Bibliografia Básica
PRATOR, C. H.; ROBINETT, B. W. <b>Manual of American English Pronunciation</b> . Orlando: Holt, Rinehart and Winston Inc., 1985. CELCE-MURCIA, M.; BRINTON, D. M.; GOODWIN, J. M. <b>Teaching Pronunciation: a Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 1996. GRANT, L. <b>Well Said</b> . Boston: Heinle & Heinle, 2001. AVERY, P.; EHRLICH, S. <b>Teaching American English Pronunciation</b> . Oxford: Oxford University Press, 2008. Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <a href="http://www.solar.virtual.ufc.br/">http://www.solar.virtual.ufc.br/</a>

21. Bibliografia Complementar
GODOY, S. M. B.; GONTOW, C.; MARCELINO, M. <b>English Pronunciation for Brazilians: the Sounds of American English</b> . São Paulo: Disal, 2006. UNDERHILL, A. <b>Sound Foundations: Learning and Teaching Pronunciation</b> . Oxford: Oxford University Press, 2005.

22. Avaliação da Aprendizagem
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequência às aulas (75%)</li> <li>• Atividades de portfólio e fórum: 40 % da notas</li> <li>• Avaliação presencial: 60% da nota</li> </ul>

23. Observações:

24. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

25. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)	

26. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)	

27. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Presidente (a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	