



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	2. Código: 111
3. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
4. Currículo(Ano/Semestre): Sexto Semestre	
5. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (X)	
6. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
7. Departamento: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS	
8. Código PROGRAD: RM835	
9. Nome da Disciplina: FONOLOGIA SUPRASEGMENTAL DA LÍNGUA INGLESA	
10. Pré-Requisito(s): FONOLOGIA SEGMENTAL DA LÍNGUA INGLESA - Código: RM836	
11. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
12. Duração em semanas: 14 semanas	
13. Divisão da Carga Horária:	Carga Horária Virtual: 48h Carga horária Presencial: 16h
14. Caráter de Oferta da Disciplina:	Obrigatória (X) Optativa ()
15. Regime da Disciplina:	Anual () Semestral (X)

16. Justificativa:

A disciplina de Fonologia Suprasegmental da Língua Inglesa tem como objetivo possibilitar o desenvolvimento das habilidades de compreensão oral e produção oral do aluno-professor por meio da apresentação e prática das características e dos aspectos mais relevantes do ritmo, da fala encadeada, e da entonação da língua inglesa. O estudo desses aspectos é de grande valia para uma melhor e mais acurada decodificação do fluxo da fala pelo aprendiz, e, conseqüentemente, para o desenvolvimento de uma pronúncia mais inteligível. O conhecimento sobre a Fonologia é de grande importância para o processo de aprendizagem da língua estrangeira e para a promoção de uma maior autonomia do aluno. A familiaridade com os padrões sonoros do inglês oferece ao aprendiz a oportunidade de ter um desempenho mais satisfatório tanto na habilidade de compreensão oral como na habilidade de produção oral, o que se faz imprescindível para futuros professores da língua.

17. Ementa:

Estudo e prática da tonicidade e dos padrões de entonação (sintáticos e pragmáticos) da língua inglesa, com atenção também aos aspectos regionais e dialetais característicos dos seus diferentes elementos linguístico-culturais.

18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de H/A
AULA 1: Acentuação Vocabular Definição de tonicidade, apresentação e prática dos padrões de tonicidade vocabular do inglês.	(*)	08h
AULA 2: Acentuação Frasal Apresentação e prática dos seguintes aspectos suprasegmentais: ritmo, acentuação frasal, formas reduzidas.	(*)	10h
AULA 3: Processos da Fala Encadeada (Parte 1) Apresentação e prática dos processos fonológicos de ligação, elisão e epêntese.	(*)	10h
AULA 4: Processos da Fala Encadeada (Parte 2) Apresentação e prática dos processos fonológicos de assimilação progressiva, assimilação regressiva, e assimilação recíproca.	(*)	10h
AULA 5: Entoação Apresentação e prática dos padrões de entoação descendente e ascendente, entoação não-final e outras funções entoacionais.	(*)	10h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de H/A
Encontro Presencial 1: Práticas de reconhecimento de sons, suas transcrições fonéticas, bem como da tonicidade silábica vocabular.	(**)	04h
Encontro Presencial 2: Práticas de reconhecimento e produção da tonicidade silábica vocabular e da acentuação frasal (palavras de conteúdo e palavras de função).	(**)	04h
Encontro Presencial 3: Práticas de reconhecimento e produção dos processos fonológicos da fala encadeada, a saber: ligação, elisão, epêntese, e assimilação.	(**)	04h
Encontro Presencial 4: Práticas de reconhecimento e produção dos padrões de entoação ascendente e descendente, bem como padrões de entoação não-final.	(**)	04h
Número de horas de atividades práticas		16h

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

20. Bibliografia Básica
PRATOR, C. H.; ROBINETT, B. W. Manual of American English Pronunciation . Orlando: Holt, Rinehart and Winston Inc., 1985. CELCE-MURCIA, M.; BRINTON, D. M.; GOODWIN, J. M. Teaching Pronunciation: a Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages . Cambridge: Cambridge University Press, 1996. GRANT, L. Well Said . Boston: Heinle & Heinle, 2001. AVERY, P.; EHRLICH, S. Teaching American English Pronunciation . Oxford: Oxford University Press, 2008. Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – http://www.solar.virtual.ufc.br/

21. Bibliografia Complementar
GODOY, S. M. B.; GONTOW, C.; MARCELINO, M. English Pronunciation for Brazilians: the Sounds of American English . São Paulo: Disal, 2006. UNDERHILL, A. Sound Foundations: Learning and Teaching Pronunciation . Oxford: Oxford University Press, 2005.

22. Avaliação da Aprendizagem
<ul style="list-style-type: none"> • Frequência às aulas (75%) • Atividades de portfólio e fórum: 40 % da notas • Avaliação presencial: 60% da nota

23. Observações:

24. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

25. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)	

26. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)	

27. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Presidente (a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	