



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado ( ) Profissional ( ) Licenciatura ( X ) Tecnólogo ( )		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2011.1		
4. Turnos: Diurno ( ) Vespertino ( ) Noturno ( X )		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0814		
8. Nome da Disciplina: FUNDAMENTOS DA LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA		
9. Pré-Requisito(s): NÃO TEM		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4		
11. Duração em semanas: 16 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória ( X ) Optativa ( )		
14. Regime da Disciplina: Anual ( ) Semestral ( ) Modular ( X )		
15. Semestre: 2º		
16. Justificativa: Esta disciplina justifica-se pela necessidade de propiciar ao aluno da licenciatura em língua espanhola, em sua formação profissional, o conhecimento e a prática de leitura crítica sobre a literatura, os gêneros literários e as escolas de teorias da literatura.		
17. Objetivo: Conhecimento e reflexão crítica sobre os vários gêneros literários em língua espanhola e sobre um breve panorama da crítica literária da literatura em língua espanhola.		
18. Ementa: Estudo de conceitos de literatura e teoria literária, reflexão sobre a teoria e histórico dos gêneros literários aplicados a textos em língua espanhola. Breve panorama sobre a crítica literária.		
19. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Nº de h/a teóricas	Nº de h/a práticas
1. Literatura e Teoria da Literatura	8	
2. Participação em chat e fórum; elaboração de portfólios		2
3. Poesia	10	
4. Participação em chat e fórum; elaboração de portfólios		4
5. Conto	10	
6. Participação em chat e fórum; elaboração de portfólios		4
7. Romance	10	
8. Participação em chat e fórum; elaboração de portfólios		4
9. Teatro	10	

10. Participação em chat e fórum; elaboração de portfólios		2
<b>Número de horas das atividades</b>	<b>48h</b>	<b>16h</b>

(\*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

#### 20. Bibliografia Básica:

BRIOSCI, F/ DI GIROLAMO, C. *Introducción al estudio de la literatura. Ariel, Barcelona, 1998.*  
 CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira. Itatiaia, Belo Horizonte, 1981.*  
 CHIAPPINI, Ligia. *O foco narrativo. Ática, São Paulo, 1989.*  
 GOTLIB, Nádía Batella. *Teoria do conto. Ática, São Paulo, 1990.*  
 JOZEF, Bella. *História da literatura hispano-americana, Francisco Alves, Rio de Janeiro, 1989.*  
 VALBUENA PRAT, Angel; SAZ SANCHEZ, Augustin del. *Historia de la literatura española e hispanoamericana. 6.ed. Barcelona: Editorial juventud, 1986.*  
 Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

#### 21. Bibliografia Complementar:

AGUINAGA, C. B.; PUÉRTOLAS, J. R.; ZAVALA, I. M. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana) Vols. I e II. Madrid: Ediciones Akal, 2000.*  
 CABRALES, J. M. & HERNÁNDEZ, G. *Literatura española y latinoamericana. Madrid: SGEL, 2009.*  
 CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução. Beca, São Paulo, 1989.*  
 JOSET, Jacques. *A literatura hispano-americana. São Paulo: Martins Fontes, 1987.*  
 GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos, Ática, São Paulo, 1985.*  
 MADRIGAL, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana. Época Colonial. Cátedra, Madrid, 1998.*  
 SALAZAR, J. G. *Selección de textos comentados. Málaga: Ediciones Aljibe, 2007.*  
 SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: Polêmicas, manifestos e textos. Iluminuras/Edusp, São Paulo, 1995.*  
 VILLAR RASO, Manuel. *Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Edi-6, 1987.*

#### 22. Avaliação da Aprendizagem:

Será feita através de avaliações escritas por meio dos portfólios, participações nos chats e fóruns, segundo prevê no Regimento Geral da UFC Virtual.

*Assinatura de Paula Lima*

Coordenador(a) do Curso  
**Assinatura**

