



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LICENCIATURA EM LETRAS: LICENCIATURA EM LETRAS: LINGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2008.2	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: LITERATURA	
7. Código PROGRAD: RM0403	
8. Nome da Disciplina: INTRODUÇÃO A FILOSOFIA	
9. Pré-Requisito(s): NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória () Optativa (X)	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 99	
15. Justificativa: A disciplina Introdução à Filosofia da Arte propõe um exercício crítico sobre o discurso filosófico acerca do objeto de natureza artística. Assim, pretende-se expandir a grade de observação do aluno sobre as questões estéticas e sociais referentes a esse mesmo objeto. A importância da disciplina reside no fato de ela proporcionar ao aluno a possibilidade de novas condições de apreensão do fenômeno artístico, a partir do exame da contribuição teórica de alguns dos pensadores que o tomaram como matéria de estudo.	
16. Ementa: Estudo dos pontos de contato que envolvem o campo filosófico e o campo artístico.	
17. Descrição do Conteúdo: 1a Unidade: Arte e Filosofia: possibilidades de diálogo 2a Unidade: O Conceito de Beleza: uma diacronia 3a Unidade: O Enquadramento social da Arte	
18. Bibliografia Básica BAUDELAIRE, Charles. <i>O Conceito de crítica de arte no Romantismo alemão</i> . Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: EDUSP/Iluminuras, 1993. BRAS, Gérard. <i>Hegel e a arte: uma apresentação estética</i> . Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. ECO, Umberto. <i>Arte e beleza na estética medieval</i> . Trad. Mário Sabino Filho. Rio de Janeiro: Globo, 1989. FISCHER, Ernest. <i>A Necessidade da arte</i> . Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar, 1981. HUISMAN, Denis. <i>A Estética</i> . Trad. Maria Luísa São Mamede. Lisboa: Edições 70, 1984. MARX e ENGELS. <i>Sobre Literatura e Arte</i> . Trad. Olinto Beckerman. São Paulo: Global, 1986. MUKAROVSKY, Jan. <i>Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte</i> . Trad. Manuel Ruas. Lisboa: Editorial Estampa, 1990. NUNES, Benedito. <i>Introdução à Filosofia da Arte</i> . 2a ed. São Paulo: Ática, 1989. SCHILLER, Friedrich. <i>A Educação estética do</i>	

homem numa série de cartas. Trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1990.
SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à Estética*. Recife: UFPE, 1979.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

BAUDELAIRE, Charles. *Reflexões sobre meus contemporâneos*. Trad. Plínio Augusto Coêlho. São Paulo: EDUC/Imaginário, 1992.

BENJAMIN, Walter. *O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo alemão*. Trad. Márcio Seligmann- Silva. São Paulo: EDUSP/Iluminuras, 1993.

FISCHER, Ernst. *A Necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

FONTES, Joaquim Brasil. *Eros, tecelão de mitos: A Poesia de Safo de Lesbos*. São Paulo: Estação Liberdade, 1991.

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)

Atividades de portfólio e fórum: 40 % da nota.

Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:

Sora de Paula Lima

Coordenador(a) do Curso

Assinatura

