



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado ( ) Profissional ( ) Licenciatura ( X ) Tecnólogo ( )		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2		
4. Turnos: Diurno ( ) Vespertino ( ) Noturno ( X )		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0705		
8. Nome da Disciplina: LÍNGUA ESPANHOLA III-A: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL		
9. Pré-Requisito(s): RM0703 LÍNGUA ESPANHOLA II-A: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4		
11. Duração em semanas: 16 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória ( X ) Optativa ( )		
14. Regime da Disciplina: Anual ( ) Semestral ( ) Modular ( X )		
15. Semestre: 3º		
16. Justificativa: A disciplina Compreensão e produção oral 3A é de grande importância no sentido de proporcionar o desenvolvimento das habilidades comunicativas, de recepção e produção oral de nível pré-intermediário para interação cultural em vários aspectos do cotidiano em Língua Espanhola.		
17. Objetivo: Estudar as situações prático-discursivas da língua espanhola, mediante estruturas léxico-gramaticais de nível intermediário para o desenvolvimento das habilidades comunicativas de ouvir e falar, sensibilizando o aluno para os aspectos socioculturais e interculturais das comunidades falantes desta língua.		
18. Ementa: Estudo das situações prático-discursivas da língua espanhola, mediante estruturas léxico-gramaticais de nível intermediário para o desenvolvimento das habilidades comunicativas de ouvir e falar, sensibilizando o aluno para os aspectos socioculturais e interculturais das comunidades falantes desta língua.		
19. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de h/a
<b>Aspectos gramaticais, funcionais e discursivos:</b> dias da semana invariáveis, revisão e ampliação dos tempos “pretérito perfeito composto” e “pretérito indefinido” (contraste); Pronomes átonos de objeto direto; O gênero feminino em espanhol – Duais léxicos - Verbo “costar” no presente do indicativo; Os artigos em espanhol (revisão). O gênero neutro “lo”- Verbo “jugar” no presente do indicativo; Comparativos e comparativos cultos latinos; “Pretérito imperfeito do subjuntivo”.	(*)	10h
<b>Aspectos gramaticais, funcionais e discursivos:</b> Estados civis; Ciclos da vida e	(*)	10h

reprodução; Quantidades e medidas - Moedas e cédulas; Jogos; Seções de compras; Objetos de beleza.		
<b>Aspectos gramaticais, funcionais e discursivos:</b> Entonação do espanhol; Fonemas vibrantes do espanhol; Conto infantil: Pulgarcito; Acentuação e entoação do espanhol; Variantes do espanhol; Classificação entonológica.	(*)	10h
<b>Aspectos gramaticais, funcionais e discursivos:</b> O mundo hispânico: “mayas”, “aztecas” e “incas”; Diversidade lingüística da Espanha: Dialectos históricos, Castelhana ou espanhol. Ampliação: Rosalía de Castro, Música galega; Festa de Sanfermín; A Semana Santa; O dia dos mortos; Pinturas relacionadas a momentos históricos - Pinacotecas nacionais com projeção internacional.	(*)	10h
<b>Número de horas de atividades teóricas</b>		<b>40h</b>

(\*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a
Prática Oral	(**)	08
Prática Oral	(**)	08
Prática Oral	(**)	08
<b>Número de horas de atividades práticas</b>		<b>24h</b>

(\*\*) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

<b>20. Bibliografia Básica:</b>
BON MATTE, Francisco. Gramática Comunicativa del español. De la lengua a la idea; Tomo I. Madrid: Edelsa, S.A., 1995.
CARRICABURO, N. Las Fórmulas de Tratamiento en el Español Actual. Madrid: Arco Libros S. L. 1998.
GILI, Óscar Cerrolaza; DÍAZ, Enrique Sacristán. Diccionario práctico de gramática – Uso correcto del español libro de ejercicio. Madrid: Edelsa, 2005.
PALENCIA, Ramon; ARAGONÉS, Luis. Gramática de uso del español - teoría y práctica. São Paulo: Edições Sm, 2009.
PALOMINO, M. Ángeles. <i>Dual pretextos para hablar</i> . Madrid: Edelsa, 1998.
Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <a href="http://www.solar.virtual.ufc.br/">http://www.solar.virtual.ufc.br/</a>

<b>21. Bibliografia Complementar:</b>
CASARES, Adolfo Bioy. <i>Historias Fantásticas</i> . Buenos Aires: Emecé Editores Edición especial para La Nación, 2005.
CASTRO, Francisca. <i>Uso de la Gramática Española Elemental</i> . Madrid: Edelsa, 1996.
GONZÁLEZ HERMOSO, Alfredo. <i>Conjugar es fácil en español</i> . Madrid, Edelsa Grupo Didascalía, 1996
HERMOSO GONZÁLEZ, A; SÁNCHEZ ALFARO, M. <i>Español Lengua Extranjera. Curso Práctico, nivel 1</i> . Madrid: Edelsa, 1996.
LEONETTI, Manuel. <i>Los determinantes</i> . Madrid: Arco Libros S.L. , 2000.
MORENO, Cristina López. <i>España Contemporánea</i> . Madrid: SGEL, 2005.
ORTEGA, Gonzalo & ROCHEL, Guy. <i>Dificultades del español. Barcelona</i> , Ariel, 1995. (Col. Lenguas Modernas)
PORROCHE BALLESTERSO, Margarita. <i>Ser, estar y verbos de cambio</i> . Madrid, Arco/Libros, 1988.
RODRÍGUEZ, María; RODRÍGUEZ, Amparo. <i>Leer en español</i> . Madrid: SGEL, 2004.
SACRISTÁN, Maria Luisa G. <i>Practica tu español</i> . Madrid: SGEL, 2008.
SÁNCHEZ, A. SARMIENTO, R. <i>Gramática básica del español</i> . Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1989.
SÁNCHEZ, Aquilino; MARTÍN, Ernesto & MATTILLA, J. <i>A Gramática de español para extranjeros</i> . 9 ed. Madrid: Sociedad General de Librería, 1989
SEÑAS: <i>Diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2002.

<b>22. Avaliação da Aprendizagem:</b>
- Frequência às aulas (75%).
- Avaliações presenciais + Avaliações virtuais.
- Participação ativa nos trabalhos teórico-práticos propostos.

*Sora de Paula Lima*

Coordenador(a) do Curso  
Assinatura

