



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2		
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0709		
8. Nome da Disciplina: LÍNGUA ESPANHOLA IV –B: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA		
9. Pré-Requisito(s): RM0706 LÍNGUA ESPANHOLA III-B: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4		
11. Duração em semanas: 8 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()		
14. Regime da Disciplina: Anual () Semestral () Modular (X)		
15. Semestre: 4º		
16. Justificativa: A oferta desta disciplina justifica-se pela necessidade de propiciar ao aluno da licenciatura em língua espanhola o contato com os diversos gêneros textuais, entre os quais os gêneros acadêmicos, visando desenvolver sua capacidade de compreensão e expressão escrita na língua espanhola, tendo como base os processos de composição textual, os aspectos linguísticos, discursivos e pragmáticos que envolvem a organização do texto e do discurso em língua espanhola.		
17. Objetivo: 1.Desenvolver as capacidades de compreensão e de expressão escrita na língua espanhola. 2.Compreender e produzir gêneros acadêmicos na língua espanhola.		
18. Ementa: Estudo das situações prático-discursivas da língua espanhola, mediante estruturas léxico-gramaticais de nível intermediário-avançado para o desenvolvimento das habilidades comunicativas de ler e escrever, através dos aspectos sócio-culturais e interculturais das comunidades falantes desta língua e introdução aos princípios de investigação de diferentes gêneros textuais.		
19. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de h/a
Noções iniciais: Características dos textos do âmbito acadêmico e científico.	(*)	16h
Compreensão de texto e produção do gênero resumo (<i>abstract</i>).	(*)	08h
Compreensão de texto e produção do resumo e de sinopses.	(*)	08h
Compreensão de texto e características do gênero resenha	(*)	08h
Etapas de produção da resenha.	(*)	08h
Número de horas de atividades teóricas		48h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

20. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a
Exercícios de Compreensão de textos	(**)	08
Exercícios de Produção de textos	(**)	08
Número de horas de atividades práticas		16h

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

21. Bibliografia Básica:

BLANCAFORT, Helena Calsamiglia & VALLS, Amparo Tusón. *Las cosas del decir*. Barcelona, Editora Ariel, 2007.
HERNÁNDEZ, Guillermo; RELLÁN, Clara. *Aprendendo a escribir, exponer y argumentar*. SGEL, Madri, 1999.
KAUFMAN, Ana María; RODRÍGUEZ, María Elena. *La escuela y los textos*. Santillana, Argentina, 2001.
MORALES, J. L.O. *Curso Básico de Redacción*. Editorial Verbum, S.L., Madrid, 1991.
REYES, G. *Cómo escribir bien es español*. Madrid, Arco Libros, 1999.
SÁNCHEZ LOBATO, J. *Saber escribir*. Colombia, Aguilar, 2007.
Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

22. Bibliografia Complementar:

ALVAREZ, M. Tipos de escrito II: exposición y argumentación. Madrid, Arco Libros, 1997.
BAPTISTA, L.M.T.R; LACERDA, R. D.; MILANI, E. M.; RIVAS, I.; SABINO, W. *Listo. Español a través de textos*. São Paulo, Santillana/Moderna, 2005.
BUIN, E. *Aquisição da escrita: coerência e coesão*. São Paulo, Contexto, 2002.
CASSANY, Daniel. *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2006.
_____. *Los procesos de escritura en el aula de E/LE*. In: *La expresión escrita en el aula E/LE*. Caravela, septiembre 99, Sociedad General Española de Librería, S.A, Madrid, 1998.
_____. *Describir el escribir – Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós Ibérica, S.A, 1987-1988.
CASSANY, Daniel, LUÑA, Marta & SÁNZ, Glória. *Enseñar Lengua*. Barcelona, Editorial Graó, 1994.
CUENCA, Maria Josep. *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid, Arco Libros, 2000.
FERNÁNDEZ, S. Competencia lectora o la capacidad de hacerse con el mensaje de un texto. *Revista Cable*, n. 7, 1991, p. 14-21.

23. Avaliação da Aprendizagem:

Será realizada através da produção dos portfólios, participação nos fóruns e prova escrita.

Sara de Paula Lima

Coordenador(a) do Curso
Assinatura

