



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2		
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0714		
8. Nome da Disciplina: LÍNGUA ESPANHOLA V-B: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA		
9. Pré-Requisito(s): - RM0709 LÍNGUA ESPANHOLA IV-B: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4		
11. Duração em semanas: 16 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()		
14. Regime da Disciplina: Anual () Semestral () Modular (X)		
15. Semestre: 5º		
16. Justificativa: A oferta desta disciplina justifica-se pela necessidade de propiciar ao aluno da licenciatura em língua espanhola o contato com os diversos gêneros textuais, em concreto os gêneros literários, visando desenvolver sua capacidade de compreensão e expressão escrita na língua espanhola, tendo como base os processos de composição textual, os aspectos linguísticos, discursivos e pragmáticos que envolvem a organização do texto e do discurso em língua espanhola.		
17. Ementa: Estudo de situações prático-discursivas da língua espanhola, mediante estruturas léxico-gramaticais de nível avançado para o desenvolvimento das habilidades comunicativas de ler e falar, com ênfase nos aspectos socioculturais e interculturais das comunidades falantes desta língua e ampliação da investigação de diferentes gêneros textuais.		
18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de h/a
Noções introdutórias sobre os gêneros literários: classificação dos gêneros (lírico, épico e dramático). Apresentação dos gêneros literários contemporâneos.	1ª e 2ª	12
Estudo do conto: definição e estrutura composicional. Uso do passado: pretérito <i>imperfecto</i> + pretérito indefinido + pretérito <i>pluscuamperfecto</i> .	3ª e 4ª	12
Apresentação do conto literário e a narração (trama + personagens + discurso).	4ª e 5	12
Interpretação do conto: conflito + clímax + desfecho. Uso do passado: pretérito <i>imperfecto</i> + pretérito indefinido + pretérito <i>pluscuamperfecto</i> .	7ª	6
Revisão do conteúdo	8ª	6
Número de horas de atividades teóricas		48

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a
Exercícios de interpretação e atividades gramaticais	1ª e 2ª	4
Exercícios de interpretação e atividades gramaticais	3ª e 4ª	4
Proposta de produção de uma história	5ª e 6ª	4
Proposta de produção de uma história	7ª	2
Exercícios de interpretação e atividades gramaticais	8ª	2
Número de horas de atividades práticas		16

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

20. Bibliografia Básica:
BLANCAFORT, Helena Calsamiglia & VALLS, Amparo Tusón. <i>Las cosas del decir</i> . Barcelona, Editora Ariel, 2007. JUANATEY, L. <i>Aproximación a los textos narrativos en el aula (I)</i> . Arco Libros Madrid 1996. MORALES, J. L.O. <i>Curso Básico de Redacción</i> . Editorial Verbum, S.L., Madrid, 1991. REYES, G. <i>Cómo escribir bien es español</i> . Madrid, Arco Libros, 1999. SÁNCHEZ LOBATO, J. <i>Saber escribir</i> . Colombia, Aguilar, 2007. Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – http://www.solar.virtual.ufc.br/

21. Bibliografia Complementar:
CASSANY, Daniel. <i>Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea</i> . Barcelona, Editorial Anagrama, 2006. _____. <i>Los procesos de escritura en el aula de E/LE</i> . In: <i>La expresión escrita en el aula E/LE</i> . Caravela, septiembre 99, Sociedad General Española de Librería, S.A, Madrid, 1998. _____. <i>Describir el escribir – Cómo se aprende a escribir</i> . Barcelona, Paidós Ibérica, S.A, 1987-1988. CASSANY, Daniel, LUÑA, Marta & SÁNZ, Glória. <i>Enseñar Lengua</i> . Barcelona, Editorial Graó, 1994. COLOMER, T. <i>Andar entre libros: a leitura literaria na escola</i> . São Paulo, Global, 2007. KLEIMAN, Angela Bustos. <i>Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita</i> . Campinas, Mercado de Letras, 2008. MENDOZA, A.F. <i>Didáctica de la lengua y la literatura</i> . Madrid, Pearson, 2003. MORALES, Juan Luis Onieva. <i>Curso Básico de Redacción</i> . Madrid, Editorial Verbum, 1991. SOLÉ, Isabel. <i>Estrategias de lectura</i> . Barcelona, Editorial Graó, 1999.

22. Avaliação da Aprendizagem:
Será realizada através da produção dos portfólios, participação nos fóruns e prova escrita.

Sara de Paula Lima

Coordenador(a) do Curso
Assinatura

