



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	2. Código: 111	
3. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
4. Currículo(Ano/Semestre): Semestre III		
5. Turnos - Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
6. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
7. Departamento: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS		
8. Código PROGRAD: RM507		
9. Nome da Disciplina: LINGUA INGLESA III-B: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA		
10. Pré-Requisito(s): LINGUA INGLESA II-B: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA - Código: RM504		
11. Carga Horária/Número de créditos: 64/04		
12. Duração em semanas: 14 semanas		
13. Divisão da Carga Horária - Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
14. Caráter de Oferta da Disciplina - Obrigatória (X) Optativa ()		
15. Regime da Disciplina - Anual () Semestral (X)		
16. Justificativa: Um bom professor de língua estrangeira deve escrever de forma correta e clara, uma vez que servirá como modelo a ser seguido por seus alunos. A disciplina Língua Inglesa III B – Compreensão e Produção Escrita desempenha, assim, a função de fornecer ao aprendiz dessa língua instrumentos de automonitoramento e correção da escrita. Além disso, a formação de um professor de língua inglesa não pode prescindir do domínio de sua metalinguagem. Portanto, é imprescindível que o licenciado em língua inglesa seja capaz de não apenas escrever na língua de forma correta e clara, mas também de entender como a escrita se processa, para que esse conhecimento possa ser usado para auxiliar seus futuros alunos a aprenderem a escrita da língua.		
17. Ementa: Estudo das situações prático-discursivas da língua inglesa, mediante estruturas léxico-gramaticais de nível intermediário para o desenvolvimento das habilidades comunicativas de ler e escrever, sensibilizando o aluno para os aspectos socio-culturais e interculturais das comunidades falantes dessa língua.		
18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
AULA 1: Parágrafos Compreensão dos diferentes padrões de organização do parágrafo. Produção de textos (parágrafos). Tópico frasal.	(*)	08h
AULA 2: Narrativa Ficcional (parágrafo) Reconhecimento da estrutura de uma narrativa ficcional. Escrever a resolução de uma narrativa ficcional. Concordância Sujeito-verbo.	(*)	08h
AULA 3: Narrativa Não-ficcional Compreensão da narrativa não-ficcional. Escrever o resumo de uma narrativa não-ficcional. Frases, orações e sentenças.	(*)	08h
AULA 4: Narrativa ficcional Compreensão da narrativa ficcional. Escrever o resumo de uma narrativa. Sentenças simples, compostas e complexas.	(*)	08h

AULA 5: Paráfrase Recontando histórias. Prática escrita de “retelling”. Corrigindo “run-on sentences”.	(*)	08h
AULA 6: REVISÃO	(*)	08h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
Encontro Presencial 1: Prática de leitura e escrita	(**)	04
Encontro Presencial 2: Prática de leitura e escrita	(**)	04
Encontro Presencial 3: Prática de leitura e escrita	(**)	04
Encontro Presencial 4: Prova escrita	(**)	04
Número de horas de atividades práticas		16

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

20. Bibliografia Básica
SMALZER, William R. Write to be read – reading, reflection and writing. Cambridge University Press: Cambridge, 2005. Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – http://www.solar.virtual.ufc.br/

21. Bibliografia Complementar
NUTTAL, Christine. Teaching Reading Skills in a Foreign Language. Heinemann: Great Britain, 1996. SILBERSTEIN, S. Techniques and resources in teaching reading. Oxford: OUP, 1994. UMSTATTER, Jack. English brainstormers – ready to use games and activities that make language skills fun to learn. Jossey-Bass: San Francisco, 2002.

22. Avaliação da Aprendizagem
<ul style="list-style-type: none"> • Frequência às aulas (75%) • Atividades de portfólio e fórum: 40 % da notas • Avaliação presencial: 60% da nota

23. Observações:

24. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: 05/2012	Data de Aprovação: 06/06/2012
_____ Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

25. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)	

26. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)	

27. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Presidente (a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	