



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113
2. Modalidade(s): Bacharelado ( ) Profissional ( ) Licenciatura ( X ) Tecnólogo ( )	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2	
4. Turnos: Diurno ( ) Vespertino ( ) Noturno ( X )	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: DE LETRAS ESTRANGEIRAS	
7. Código PROGRAD: RM0711	
8. Nome da Disciplina: LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA I	
9. Pré-Requisito(s): - RM0733 PANORAMA HISTÓRICO-SOCIAL DA LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4	
11. Duração em semanas: 16 semanas	
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h	
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória ( X ) Optativa ( )	
14. Regime da Disciplina: Anual ( ) Semestral ( ) Modular ( X )	
15. Semestre: 5º	

16. Justificativa:  
Tendo em vista a relação inseparável entre a língua de um povo e sua respectiva literatura, esta disciplina é de fundamental importância para o conhecimento do patrimônio literário e, por consequência, linguístico, cultural e filosófico dos países de língua espanhola. O conhecimento do acervo literário de um idioma e da cultura de um país é essencial para a compreensão e vivência dos aspectos idiossincráticos de um povo. Tal conhecimento contribuirá para uma formação holística dos discentes do Curso, futuros e futuras docentes de língua e literatura espanhola. Daí a importância, justificativa e relevância desta Disciplina para uma compreensão mais sólida e abrangente sobre os fenômenos histórico-sociais, linguísticos e artísticos da cultura hispânica.

17. Ementa:  
Abordagem da literatura em língua espanhola, desde a Idade-Média até o Renascimento, em que se enfatizam autores e obras exponenciais.

18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de h/a
<b>Unidade I:</b> A épica medieval castelhana e o poema de <b>Mio Cid</b>	01 e 02	08h
<b>Unidade II:</b> O <i>Romancero</i> espanhol	03 e 04	08h
<b>Unidade III:</b> Da Idade Média ao Renascimento: <b>La Celestina</b>	05 e 06	08h
<b>Unidade IV:</b> Renascimento: poesia	07 e 08	08h
<b>Unidade V:</b> Renascimento: prosa	09 e 10	08h
<b>Unidade VI:</b> Cervantes: a transição ao Barroco	11 e 12	08h
<b>Número de horas de atividades teóricas</b>		<b>48h</b>

(\*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a
1. Atividades de análises das obras literárias estudadas	07	08
2. Apresentação de seminários e/ou mini-aulas	13	08
<b>Número de horas de atividades práticas</b>		<b>16</b>

(\*\*) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

#### 20. Bibliografia Básica:

AGUINAGA, Carlos Blanco; PUÉRTOLAS, Julio Rodríguez; ZAVALA, Iris M. Historia social de la literatura española (en lengua castellana) Vols. I e II. Madrid: Ediciones Akal, 2000.  
 Anónimo. *El Cantar de Mio Cid*. Versión adaptada. España: Editorial Edelsa grupo Didascalía, 1996.  
 CACHO, Lina Rodríguez. *Manual de Historia de la Literatura española 1. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Editorial Castalia, 2009.  
 GONZÁLEZ, Mario M. *Leituras de literatura espanhola* (da Idade Média ao século XVII). São Paulo: Letraviva: Fapesp, 2010.  
 PELÁEZ, Jesús Menéndez et alii. *Historia de la Literatura Española*. Volumen I: Edad Media. León-La Coruña: Editorial Everest, S.A, 1993.  
 PEDRAZA, Felipe B. & RODRÍGUEZ, Milagros. *Historia Esencial de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid: Edaf Ensayo, 2002.  
 Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

#### 21. Bibliografia Complementar:

ARANGO L. Manuel Antonio. *Origen y evolución de la novela hispanoamericana*. Tercer mundo editores: Bogotá, 1991.  
 ARROYO, Florencio Sevilla. *De la Edad Media al Renacimiento: La Celestina*. Madrid: Grupo Anaya, S.A, 1990.  
 CARDONA, Francesc Ll. (prólogo y presentación) *Antología de poetas españoles del Siglo de Oro*. Edicomunicación: Barcelona, 1999.  
 CARDOSO, Maria Inês Pinheiro. *Cavalaria e picaresca no romance d'A Pedra do Reino*. 2010.536f. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – FFLSC, Universidade de São Paulo - USP, São Paulo, 2010.  
 GÓMEZ, Juana Martínez. *Historia literaria de la América Andina*. Akal: Madrid, 1992.  
 GÓMEZ, Juana Martínez. *Tradición Indigenista y Proyección universal en la Literatura de los países andinos*. Madrid: Ediciones Akal, 1992.  
 GUERRA, Carmen Gil. *Nexos . Actividades de cultura y civilización españolas, Actividades sobre cultura, historia y literatura españolas*. SGEL: Madrid, 2000.  
 HARO, Pedro Aullón de et alii. *Breve historia de la literatura española en su contexto*. Madrid: Editorial Playor, 1988.  
 HAZAS, Antonio Rey. *Antología de la Literatura Española – hasta el siglo XIX*. Antología, SGEL: Madrid, 2006.  
 LAPESA, Rafael. *Historia de la lengua*. Gredos: Madrid, 1999.  
 MADRIGAL, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial*. Cátedra: Madrid, 1998.  
 MALMBERG, Bertil. *História de la língua*. Istmo: Madrid, 1992.  
 MARÍN, Juan María. *La revolución teatral del barroco*. Anaya: Madrid, 1990.  
 MARÍN, Juan María; HAZAS, Antonio Rey. *Antología de la Literatura Española – hasta el siglo XIX*. Madrid: SGEL, 2006.  
 MARÍN, Juan María; MEDRANO ARCE, Luis Sainz de. *Historia literaria del México*. Akal: Madrid, 1992.  
 MEDRANO ARCE, Luis Sainz de. *Historia literaria del cono sur americano*. Akal: Madrid, 1992.  
 MIÑAMBRES, Nicolás. *Selección nueva de romances viejos*. Madrid: Grupo Anaya, 2000.  
 PIZARRO, Ana. *América Latina Palavra, literatura e cultura* (vol II). Fundação Memorial/Unicamp: São Paulo/Campinas, 1994.  
 QUESADA, Sebastián. *Curso de Civilización española*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, SGEL, 1999.  
 QUEVEDO, Francisco. *El Buscón*. Castalia: Madrid, 1990.  
 REY HAZAS, Antonio. *La novela picaresca*. Anaya: Madrid, 1990.  
 VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*. Tomo III. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 1999.  
 VIANA, Luis Díaz. *El romancero*. Madrid: Grupo Anaya, S.A, 1990.  
 ZAVALLA, Iris. *Historia y crítica de la literatura española. Romanticismo y Realismo*. Editorial Crítica: Barcelona, 2000.

#### 22. Avaliação da Aprendizagem:

A avaliação será realizada conforme o presente pelo Regimento Geral da UFC: realização de 2 (duas) avaliações parciais (AP) e 1 (uma) final. As formas de avaliação serão definidas pelo professor da disciplina.

*Assinatura de Paula Lima*

Coordenador(a) do Curso

Assinatura

