



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2		
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0712		
8. Nome da Disciplina: LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA II		
9. Pré-Requisito(s): - RM0733 PANORAMA HISTÓRICO-SOCIAL DA LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4		
11. Duração em semanas: 16 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()		
14. Regime da Disciplina: Anual () Semestral () Modular (X)		
15. Semestre: 6º		
16. Justificativa: A literatura se configura como um dos meios mais ricos de expressão da cultura de um povo. Como fruto do engenho humano sobre a palavra, as letras são capazes de mostrar, em sua materialidade, as múltiplas possibilidades de construção e uso do sistema linguístico. Da mesma forma, através das obras literárias, é possível traçar o caminho histórico seguido pelos países nos quais ele tenha sido produzido. A literatura deve fazer parte da formação do professor, posto que é representativa para a língua, a história e a cultura. Através do estudo da literatura e do escopo que a rodeia, contribuir-se-á para uma formação mais sólida e crítica do profissional docente, de forma tal que lhe dará a dimensão de grandeza cultural, linguística e artística do povo, cujo idioma ele estuda. A presente disciplina justifica-se, pois, nesse contexto, por estudar a produção literária da Espanha, desde o século XVII, a partir do Barroco até a literatura Neoclássica.		
17. Ementa: Abordagem da literatura espanhola a partir do Barroco ao Neoclassicismo, em que se ressaltam autores e obras representativos.		
18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de h/a
Unidade I: O século XVII e o barroco espanhol: a prosa	01 e 02	08h
Unidade II: O teatro do século XVII	03 e 04	08h
Unidade III: A lírica barroca	05 e 06	08h
Unidade IV: A produção barroca hispanoamericana	07 e 08	08h
Unidade V: Neoclassicismo: Lírica e prosa	09 e 10	08h
Unidade VI: Neoclassicismo: o teatro	11 e 12	08h
Número de horas de atividades teóricas		48h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a
1. Atividades de análises das obras literárias estudadas	07	08
2. Apresentação de seminários e/ou mini-aulas	13	08
Número de horas de atividades práticas		16

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

17. Bibliografia Básica:

AGUINAGA, Carlos Blanco; PUÉRTOLAS, Julio Rodríguez; ZAVALA, Iris M. Historia social de la literatura española . Vol. I. Akal: Madrid, 2000.
GONZÁLEZ, Mario M. Leituras de literatura espanhola (da Idade Média ao século XVII). Letraviva / Fapesp: São Paulo, 2010.
IMBERT, E. Historia de la literatura hispanoamericana. La colonia. Cien años de República: Fondo de Cultura Económica: México D. F., 1997.
MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús. et al. Historia de la literatura española. Vol. II. Everest: León, 1999.
PEDRAZA, Felipe; B. RODRÍGUEZ, Milagros. Historia Esencial de la literatura española e hispanoamericana. Edaf: Madrid, 2002.
Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

18. Bibliografia Complementar:

ANÓNIMO. Lazarillo de Tormes. La vida de Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades. Edición de Aldo Ruffinatto. Castalia: Madrid, 2001.
ALEMÁN, Mateo. Guzmán de Alfarache. In: La Novela Picaresca. Textos escogidos. Edición, prólogo, selección y vocabulario de Joaquín del Val. Taurus: Madrid, 1967.
ARANGO L. Manuel Antonio. Origen y evolución de la novela hispanoamericana. Tercer mundo editores: Bogotá, 1991.
BALBÍN N. de PRADO, Rafael. La revolución poética del Barroco. Anaya: Madrid, 1990.
CARDONA. Francesc Ll. (prólogo y presentación) Antología de poetas españoles del Siglo de Oro. Edicomunicación: Barcelona, 1999.
CARDOSO, Maria Inês Pinheiro. Cavalaria e picaresca no romance d'A Pedra do Reino. 2010.536f. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – FFLSC, Universidade de São Paulo - USP, São Paulo, 2010.
GÓMEZ, Juana Martínez. Historia literaria de la América Andina. Akal: Madrid, 1992.
GONZÁLEZ, Mario Miguel. O romance picaresco. Ática: São Paulo, 1988.
GUERRA, Carmen Gil. Nexos . Actividades de cultura y civilización españolas, Actividades sobre cultura, historia y literatura españolas. SGEL: Madrid, 2000.
HAZAS, Antonio Rey. Antología de la Literatura Española – hasta el siglo XIX. Antología, SGEL: Madrid, 2006.
JOSEFF, Bella. Historia da literatura da América Espanhola. Francisco Alves: Rio de Janeiro, 1989.
LAPESA, Rafael. Historia de la lengua. Gredos: Madrid, 1999.
MADRIGAL, Luis Íñigo. Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial. Cátedra: Madrid, 1998.
MALMBERG, Bertil. História de la língua. Istmo: Madrid, 1992.
MARÍN, Juan María. La revolución teatral del barroco. Anaya: Madrid, 1990.
MARÍN, Juan María; MEDRANO ARCE, Luis Sainz de. Historia literaria del México. Akal: Madrid, 1992.
MEDRANO ARCE, Luis Sainz. Antología de la literatura hispanoamericana. Verbum, S.L: Madrid, 2001.
MEDRANO ARCE, Luis Sainz de. Historia literaria del cono sur americano. Akal: Madrid, 1992.
PIZARRO, Ana. América Latina Palavra, literatura e cultura (vol II). Fundação Memorial/Unicamp: São Paulo/Campinas, 1994.
QUEVEDO, Francisco. El Buscón. Castalia: Madrid, 1990.
REY HAZAS, Antonio. La novela picaresca. Anaya: Madrid, 1990.
VALBUENA PRAT, Ángel. Historia de la literatura española. Tomo III. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 1999.
ZAVALLA, Iris. Historia y crítica de la literatura española. Romanticismo y Realismo. Editorial Crítica: Barcelona, 2000.

19. Avaliação da Aprendizagem:

A avaliação será realizada conforme o presente pelo Regimento Geral da UFC: realização de 2 (duas) avaliações parciais (AP) e 1 (uma) final. As formas de avaliação serão definidas pelo professor da disciplina.

Sora de Paula Lima

Coordenador(a) do Curso
Assinatura

