



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado ( ) Profissional ( ) Licenciatura ( X ) Tecnólogo ( )		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2		
4. Turnos: Diurno ( ) Vespertino ( ) Noturno ( X )		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0716		
8. Nome da Disciplina: LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA III		
9. Pré-Requisito(s): RM0733 PANORAMA HISTÓRICO-SOCIAL DA LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4		
11. Duração em semanas: 10 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória ( X ) Optativa ( )		
14. Regime da Disciplina: Anual ( ) Semestral ( ) Modular ( X )		
15. Semestre: 7º		
16. Justificativa: Esta disciplina justifica-se pela necessidade de propiciar ao aluno da licenciatura em língua espanhola, em sua formação profissional, o conhecimento e a prática de leitura crítica sobre a literatura em língua espanhola abrangendo os períodos, convencionalmente, conhecidos como Pré-romântico ao Realista, tanto na Espanha como nos países da América Hispânica.		
17. Objetivo: Dar continuidade ao estudo das principais características e autores do período Pré-romântico ao Realista na Espanha e nos vários países de língua espanhola da América.		
18. Ementa: Estudo dos aspectos literários do período Pré-romântico ao Realista na Espanha e na América Hispânica.		
19. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de h/a
1. Pré-Romantismo na Espanha e na Hispano-América	(*)	08h
2. Romantismo na Espanha	(*)	10h
3. Romantismo na Hispano-América	(*)	10h
4. Realismo e Naturalismo na Espanha	(*)	10h
5. Realismo e Naturalismo na Hispano-América	(*)	10h
<b>Número de horas de atividades teóricas</b>		<b>48h</b>
(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.		
20. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a

Participação em chat e fórum; elaboração de portfólios	(**)	16
<b>Número de horas de atividades práticas</b>		<b>16h</b>

(\*\*) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

#### 21. Bibliografia Básica:

ALVAR, Manuel; ÍÑIGO MADRIGAL, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Cátedra, 2008.  
 ANDERSON IMBERT, E. *Historia de la literatura hispanoamericana* La colonia. Cien años de República, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 1997  
 CABRALES, J. M. & HERNÁNDEZ, G. *Literatura española y latinoamericana*. Madrid: SGEL, 2009.  
 JOSET, Jacques. *A literatura hispano-americana*. São Paulo, Martins Fontes, 1987.  
 ZAVALLA, Iris. *Historia y crítica de la literatura española*, Romanticismo y Realismo. Editorial Crítica. Barcelona, 2000.  
 Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

#### 22. Bibliografia Complementar:

ARANGO L. Manuel Antonio. *Origen y evolución de la novela hispanoamericana*. Tercer mundo editores, Bogotá, 1991.  
 BRIOSCI, F/ DI GIROLAMO, C. *Introducción al estudio de la literatura*. Ariel, Barcelona, 1998.  
 CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Itatiaia, Belo Horizonte, 1981.  
 CANDIDO, A. /GOMES P. / PRADO, D. /ROSENFELD, A. *A personagem de ficção*. Perspectiva, São Paulo, 1980.  
 CHIAPPINI, Ligia. *O foco narrativo*. Ática, São Paulo, 1989.  
 CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Beca, São Paulo, 1989.  
 DIMAS, Antonio. *Espaço e romance*. Ática, São Paulo, 1994.  
 EAGLETON, Terry *Teoria da literatura: Uma introdução*. Martins Fonte, São Paulo, 1983.  
 GOLDSTEIN, Norma *Versos, sons, ritmos*. Ática, São Paulo, 1985.  
 GONZÁLEZ P., Ana M./ BARROS L., Rocío/ FREIRE H., Mar *Curso de literatura*. Edelsa, Madri, 2009.  
 GOTLIB, Nádia Batella. *Teoria do conto*. Ática, São Paulo, 1990.  
 SHAW, Donald L. *Historia de la literatura española* El siglo XIX. Ariel, Barcelona, 2000.  
 PIZARRO, Ana *América Latina* Palavra, literatura e cultura (vol II). Fundação Memorial/Unicamp, São Paulo/Campinas, 1994  
 TORRE, Guillermo. *Problemática de la literatura*. Losada, Buenos Aires, 1960  
 VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*. Tomo III. Editorial Gustavo Gili Barcelona 1999.

#### 23. Avaliação da Aprendizagem:

Será feita através de avaliações escritas por meio dos portfólios, participações nos chats e fóruns, segundo prevê no Regimento Geral da UFC Virtual.

*Sara de Paula Lima*

Coordenador(a) do Curso  
**Assinatura**

