



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	2. Código: 111	
3. Modalidade(s): - Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
4. Currículo(Ano/Semestre): Sexto Semestre		
5. Turnos - Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
6. Unidades Acadêmicas: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
7. Departamento: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS		
8. Código PROGRAD: RM518		
9. Nome da Disciplina: LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA II		
10. Pré-Requisito(s): PANORAMA HISTÓRICO-SOCIAL DA LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA – RM 834		
11. Carga Horária/Número de créditos: 64/04		
12. Duração em semanas: 14 semanas		
13. Divisão da Carga Horária:	Carga Horaria Virtual: 48h Carga horária Presencial: 16h	
14. Caráter de Oferta da Disciplina:	Obrigatória (X) Optativa ()	
15. Regime da Disciplina:	Anual () Semestral (X)	
16. Justificativa: O conhecimento do patrimônio literário e cultural da língua inglesa é de grande contribuição para a formação linguística e acadêmica dos graduandos.		
17. Ementa: Introdução ao estudo do drama, considerando a visão panorâmica de sua história e desenvolvimento e destacando nomes representativos do teatro de língua inglesa e suas contribuições para a arte dramática. Ênfase nas condições sócio-históricas de produção e recepção da linguagem dramática. Delimitação do gênero dramático e análise dos elementos constitutivos do drama e a sua percepção como expressão cultural. Visão panorâmica das múltiplas possibilidades da arte teatral e das diferentes maneiras de interpretar suas manifestações. Observação de critérios para a sistematização das várias formas dramáticas.		
18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
AULA 1: <i>What is Drama?</i> Apresentação das diferenças entre o teatro e outras formas de expressão artística.	(*)	08h
AULA 2: <i>The elements of Drama.</i> Apresentação dos componentes visuais, lingüísticos, sonoros e humanos do teatro.	(*)	08h
AULA 3: <i>Medieval English Drama.</i> Apresentação do teatro em língua inglesa na Idade Média e leitura de uma peça da época.	(*)	16h
AULA 4: <i>Renaissance Drama.</i> Apresentação do teatro em língua inglesa na Renascença e leitura de uma peça da época.	(*)	16h
Número de horas de atividades teóricas		48h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a
Encontro Presencial 1: Panorama histórico do drama em língua inglesa.	(**)	04h
Encontro Presencial 2: Discussão de perguntas relativas às diferentes formas de arte. Discussão dos elementos constituintes do teatro bem como da diferença entre teatro e outras formas de arte dramática.	(**)	04
Encontro Presencial 3: Recapitulação e preparação para a avaliação escrita.	(**)	04h
Encontro Presencial 4: Prova escrita	(**)	04h
Número de horas de atividades práticas		16h

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

20. Bibliografia Básica
<p>PRADO, Décio de Almeida. A personagem de teatro. In: CANDIDO, Antonio; ROSENFELD, Anatol et al. <i>A personagem de ficção</i>. São Paulo: Perspectiva. pp.83-101.</p> <p>BEADLE, Richard; FLETCHER, Alan J. (eds.). <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre</i>, 2.ed. Cambridge University Press, 2008.</p> <p>BLAIR, Walter. <i>The History of World Literature</i>. Chicago: University of Knowledge, 1940 (Kessinger Publishing's Rare Reprints).</p> <p>CLARK, Sandra. <i>Renaissance Drama</i>. Cambridge (UK) & Malden (US): Polity, 2007.</p> <p>CRYSTAL, David; CRYSTAL, Ben. <i>Shakespeare's Words: a Glossary & Language Companion</i> (preface Stanley Wells). London: Penguin, 2002.</p> <p>KINNEY, Arthur F. (ed.). <i>A Companion to Renaissance Drama</i>. Blackwell, 2004.</p> <p>MAGALDI, Sábato. <i>Introdução ao teatro</i>, 7.ed. São Paulo: Ática, 2010.</p> <p>MARCUSCHI, Luiz Antônio. <i>Análise da conversação</i>. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1986.</p> <p>NORMINGTON, Katie. <i>Medieval English Drama</i>. Cambridge (UK) & Malden (US): Polity, 2009.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <i>Romeo and Juliet</i> (retold by Anne Collins) (Penguin Readers, Level 3). Penguin: 2002.</p> <p>WELLS, Stanley; TAYLOR, Gary et al (eds). <i>The Oxford Shakespeare: The Complete Works</i>, 2.ed. Oxford University Press, 2005.</p> <p>Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – http://www.solar.virtual.ufc.br/</p>

21. Bibliografia Complementar
<p>HERRICK, Robert. "To Electra". In: <i>Poets.org</i> (from The Academy of American Poets). Web: <http://www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/19954>. Visited July 29th, 2010.</p> <p><i>Luminarium: Anthology of English Literature</i>. Web: <http://www.luminarium.org/>. Visited July 17th, 2010.</p> <p>NECASTRO, Gerard (ed.). <i>From Stage to Page—Medieval and Renaissance Drama</i>. Web: <http://www.umm.maine.edu/faculty/necastro/drama/index.html>. Visited July 17th, 2010.</p> <p><i>Records of Early English Drama (REED)</i>, Centre for Research in Early English Drama. Web: <http://www.reed.utoronto.ca/index.html>. Visited July 17th, 2010.</p> <p><i>The York Plays</i> (Modernized by Chester N. Scoville and Kimberley M. Yates). Web: <http://www.reed.utoronto.ca/yorkplays/york.html>. Visited July 17th, 2010.</p> <p>Verbete "Dramatic Structure". In: <i>Wikipedia</i>. Web: <http://en.wikipedia.org/wiki/Dramatic_structure>. Visited July 29th, 2010.</p> <p>Verbete "List of English Monarchs". In: <i>Wikipedia</i>. Web: <http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_English_monarchs>. Visited July 29th, 2010.</p>

22. Avaliação da Aprendizagem
<ul style="list-style-type: none"> • Frequência às aulas (75%) • Atividades de portfólio e fórum: 40 % da notas • Avaliação presencial: 60% da nota

23. Observações:

24. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: 05/2012	Data de Aprovação: 06/06/2012
<p>_____</p> <p>Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)</p>	

25. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)	

26. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)	

27. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Presidente (a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	