



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	2. Código: 111	
3. Modalidade(s): - Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
4. Currículo(Ano/Semestre): Semestre V		
5. Turnos - Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
6. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
7. Departamento: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS		
8. Código PROGRAD: [RM509]		
9. Nome da Disciplina: LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA 1		
10. Pré-Requisito(s): PANORAMA HISTÓRICO-SOCIAL DA LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA – RM 834		
11. Carga Horária/Número de créditos: 64/04		
12. Duração em semanas: 14 semanas		
13. Divisão da Carga Horária: Carga Horaria Virtual: 48h Carga horária Presencial: 16h		
14. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()		
15. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)		
16. Justificativa: O conhecimento do acervo literário de uma língua é parte essencial para a compreensão da cultura e realidade dos países cuja língua e cultura se estudam.		
17. Ementa: Análise dos elementos constitutivos da prosa literária de autores relevantes da literatura em língua inglesa. Investigação literária de textos representativos dos estilos de época, do Renascimento ao Modernismo e à Contemporaneidade. Visão panorâmica das múltiplas possibilidades da linguagem narrativa e das diferentes maneiras de interpretar suas manifestações. Análise do discurso das narrativas e das condições sócio-históricas de produção e recepção dos textos em prosa sem deixar de destacar a prática linguística de objetivos específicos.		
18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
AULA 1: Introdução aos elementos teóricos de análise de ficção. Explicação do conceito de ficção, estrutura constitutiva de uma narrativa e elementos a serem observados em uma análise de um texto literário (conto e romance).	(*)	08h
AULA 2: Teorias críticas do conto moderno. Estudo de teoria do conto moderno, tendo como base o ensaio teórico e aplicação a um conto.	(*)	10h
AULA 3: Leitura e Análise de contos de diversos autores.	(*)	10h
AULA 4: O Conto Contemporâneo em língua inglesa – Leitura e análise de contos de diversos autores	(*)	10h
AULA 5: Estudo das Teorias do Romance como Forma Literária.	(*)	10h
Total de horas de atividades teóricas		48h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar as aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a
Encontro Presencial 1: Práticas de Análise de contos modernos: Lawrence, Mansfield, Woolf, Joyce, Poe etc	(**)	04h
Encontro Presencial 2: Práticas de Análise de Contos Contemporâneos de diversos autores	(**)	04
Encontro Presencial 3: Práticas de Análise do Romance Contemporâneo.	(**)	04h
Encontro Presencial 4: Prova escrita - ensaio	(**)	04h
Número de horas de atividades práticas		16h

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

20. Bibliografia Básica
<p>ABRAMS, M.H. et al. The Norton anthology of English literature. Vol. 2, W.W. Norton and Company, Inc., New York, 1968 ou qualquer outra edição.</p> <p>ALEXANDER, Michael. A History of English Literature. 2.ed. Palgrave Foundations, 2007.</p> <p>BARNARD, Robert. A Short History of English Literature. Oxford (Blackwell) 2.ed. 1994</p> <p>BORGES, Jorge L. Curso de Literatura Inglesa. São Paulo, Martins Fontes, 2006.</p> <p>Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – http://www.solar.virtual.ufc.br/</p>

21. Bibliografia Complementar
<p>ABRAMS, M.H. et al. The Norton anthology of English literature. Vol. 2, W.W. Norton and Company, Inc., New York, 1968.</p> <p>BLAKE, Robert. The English World: History, Character, and People. New York (Harry N. Abrams) 1982.</p> <p>BOOKER, Keith M. Practical Introduction to Literary Theory and Criticism. Longman, 1995</p> <p>BRIGGS, Asa. A Social History of England. London 1983.</p> <p>BURGESS, A. English literature. Longman (qualquer edição)</p> <p>CARTER, Ronald & McRAE, John. The Routledge History of Literature in English – Britain and Ireland. New York, Routledge, 1998.</p> <p>HIGH, Peter B. An Outline of American Literature. New York, Longmann, 1986.</p> <p>LEVENSON, Michael. The Cambridge Companion to Modernism. Cambridge University Press, 1999.</p> <p>TUCKER, Herberg F. (ed.). A Companion to Victorian Literature and Culture. Wiley-Blackwell, 1999.</p>

22. Avaliação da Aprendizagem
<ul style="list-style-type: none"> • Frequência às aulas (75%) • Atividades de portfólio e fórum: 40 % da notas • Avaliação presencial: 60% da nota

23. Observações:

24. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: 05/2012	Data de Aprovação: 06/06/2012
_____ Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

25. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)	

26. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)	

27. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Presidente (a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	