



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	2. Código: 111	
3. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
4. Currículo (Ano/Semestre): Semestre VII		
5. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
6. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
7. Departamento: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS		
8. Código PROGRAD: RM837		
9. Nome da Disciplina: LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA 3		
10. Pré-Requisito(s): PANORAMA HISTÓRICO-SOCIAL DA LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA	Cód: RM834	
11. Carga Horária/Número de créditos: 64/04		
12. Duração em semanas: 14 semanas		
13. Divisão da Carga Horária:	Carga Horaria Virtual: 48h Carga horária Presencial: 16h	
14. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()		
15. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)		
16. Justificativa: O conhecimento do acervo literário de uma língua é parte essencial para a compreensão da cultura e realidade dos países cuja língua e cultura se estudam.		
17. Ementa: Análise dos elementos constitutivos da linguagem poética através do estudo de obras de autores relevantes de língua inglesa. Investigação literária de textos representativos dos estilos de época, da Idade Média ao Modernismo e à Contemporaneidade. Visão panorâmica das múltiplas possibilidades da linguagem poética e das diferentes maneiras de interpretar suas manifestações. Estudo do discurso poético e suas condições sócio-históricas de produção e recepção.		
18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
AULA 1: Introduction to Poetry	(*)	08h
AULA 2: Early Poetry, Medieval Poetry (1000 to 1450) - Elizabethan and Renaissance (1450 to 1650)	(*)	08h
AULA 3: Romantic Poetry: British Romanticism (1775 to 1830) and American Romanticism (1840 to 1864)	(*)	08h
AULA 4: Before Modernism: Victorian Poetry (1830 to 1901) Celtic Twilight (1885 to 1939)	(*)	08h
AULA 5: Breaking Tradition: modernism (1901 to 1945), Harlem Renaissance (1918 to 1939)	(*)	08h
AULA 6: Recent Poetry: Postmodernism (1845 to 1989), Contemporary and Global Poetry (1989-)	(*)	08h
Número de horas de atividades teóricas		48h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
Encontro Presencial 1: Introduction to Poetry	(**)	04h
Encontro Presencial 2: Early Poetry, Medieval Poetry (1000 to 1450) - Elizabethan and Renaissance (1450 to 1650)	(**)	04h
Encontro Presencial 3: Romantic Poetry: British Romanticism (1775 to 1830) and American Romanticism (1840 to 1864); Before Modernism: Victorian Poetry (1830 to 1901) Celtic Twilight (1885 to 1939)	(**)	04h
AULA 4: Evaluation	(**)	04h
Número de horas de atividades práticas		16h

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

20. Bibliografia Básica
<p>The Norton Anthology of English Literature. Abrams, M. H. et al., eds. The Norton Anthology of English Literature. Seventh Edition. Vol. 2. Norton, New York: 2000</p> <p>A Short History of English Literature. Barnard, Robert. A Short History of English Literature. Blackwell, Oxford: 1994</p> <p>The Oxford Book of Caribbean Verse Brown, Stewart, McWatt, Mark. The Oxford Book of Caribbean Verse. Oxford, Oxford: 2005</p> <p>Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – http://www.solar.virtual.ufc.br/</p>

21. Bibliografia Complementar
<p>The Routledge History of Literature in English Britain and Ireland. Carter, Ronald, McRae, John. The Routledge History of Literature in English Britain and Ireland. Routledge, London and New York: 1997</p> <p>How to Read a Poem. Eagleton, Terry. How to Read a Poem. Blackwell, United Kingdom: 2007.</p> <p>A history of English literature: Fowler, Alastair. A history of English literature: forms and kinds from the Middle Ages to the present. Blackwell, Oxford: 1987</p> <p>The Top 500 Poems. Harmon, William, ed. The Top 500 Poems. Columbia University Press, New York: 1992</p> <p>The Oxford Anthology of English Literature. Kermode, Frank, Hollander, John. The Oxford Anthology of English Literature. Volume II: 1800 to the Present. Oxford University Press, New York: 1973</p> <p>The Oxford Book of American Poetry. Lehman, David, ed. The Oxford Book of American Poetry. Oxford University Press, New York: 2006</p> <p>America in Literature. Levin, David, Gross, Theodore L. America in Literature. Volume 1. Wiley, New York: 1978</p> <p>Teoria da Literatura em suas Fontes. Lima, Luiz Costa, org. Teoria da Literatura em suas Fontes. Vol. 1 e 2. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro: 2002</p> <p>The Oxford Companion to the English Language. McArthur, Tom, ed. The Oxford Companion to the English Language. Oxford, Oxford and New York: 1992</p> <p>Reflections in Literature. McFarland, Philip, Breakstone, Sharon, Peckham, Morse. Reflections in Literature. Houghton Mifflin, USA: 1972</p> <p>Anthology of American Literature. McMichael, George, ed. Anthology of American Literature. Mcmillan, New York: 1974</p> <p>A Poetry Handbook. Oliver, Mary. A Poetry Handbook. Harcourt, Orlando: 1994</p> <p>English Romantic Writers. Perkins, David, ed. English Romantic Writers. Harcourt Brace Jovanovich, New York: 1967</p> <p>Literature, structure, sound, and sense. Perrine, Laurence. Literature, structure, sound, and sense. Harcourt, New York: 1983</p> <p>Elements of Literature: Scholes, Robert et al eds. Elements of Literature: Fiction, Poetry, Drama and Film. Oxford, New York and Oxford: 1991</p> <p>Afro-American Literature. Stepto, Robert. Afro-American Literature. Columbia Literary History of the United States. Columbia University Press, New York: 1988</p> <p>Poetry for Dummies Timpane, John, Watts, Maureen. Poetry for Dummies. Wiley, Indiana: 2001</p> <p>The Art of Poetry: Wolosky, Shira. The Art of Poetry: How to Read a Poem. Oxford University Press, New York: 2001</p>

22. Avaliação da Aprendizagem
<ul style="list-style-type: none">• Frequência às aulas (75%)• Atividades de portfólio e fórum: 40 % da notas• Avaliação presencial: 60% da nota

23. Observações:

24. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: 05/2012	Data de Aprovação: 06/06/2012
_____ Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

25. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: ____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)	

26. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: ____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)	

27. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: ____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
_____ Presidente (a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	