



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2		
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0917		
8. Nome da Disciplina: TÓPICOS DA LITERATURA ESPANHOLA		
9. Pré-Requisito(s): NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO		
10. Carga Horária/Número de créditos: 32/ 2		
11. Duração em semanas: 8 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 24h – Carga horária Presencial: 08h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória () Optativa (X)		
14. Regime da Disciplina: Anual () Semestral () Modular (X)		
15. Semestre: 99		
16. Justificativa: Esta disciplina justifica-se pela necessidade de um maior contato dos alunos do curso de Letras e futuros professores de língua espanhola com a cultura e literatura dos países de língua espanhola. Desta maneira, o estudo de temas de cunho históricos, sociais, políticos e culturais, por meio do gênero conto, no âmbito dos países da América Hispânica, enfocados nessa disciplina, visa a colaborar com esse intuito.		
17. Objetivo: Realizar leitura e estudar a teoria crítica da produção do gênero conto, com um breve histórico sobre o gênero de seus inícios na Europa, notadamente, Espanha, e ênfase em seu desenvolvimento na América hispânica.		
18. Ementa: Estudo de aspectos literários da América Hispânica e das questões centrais das tendências narrativas e críticas através da leitura e análise crítica de sua contística.		
19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas e Teóricas	Prática	Teórica
1.1 O Conto: conceitos escorregadios	-	02h
1.2. O Conto: em seu nascedouro	-	02h
1.3. A viagem transoceânica	-	01h
1. 4. O Conto romântico na América	01h	02h
1. 5. Realismo: mais contos na América	01h	02h
2.1. O conto hispano-americano e a geração do “Boom”: Júlio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez.	01h	04h
2.2. A maturidade do conto na América Hispânica	-	

2.3. A nova narrativa dos anos 60 ou a geração do Boom – Os contos de Júlio Cortázar, Gabriel García Márquez e Mario Vargas Llosa	01h	02h
3. 1. A Narrativa hispano-americana nos anos posteriores ao Boom.	01h	02h
3.2. Anos sessenta e outros autores fora do Boom.	01h	02h
3.3. As vozes femininas do Pos-Boom. Ángeles Mastreta	01h	02h
3.4. Roberto Bolaño e a narrativa do exílio.	01h	02h
Número de horas de atividades práticas e teóricas	08h	24h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

20. Bibliografia Básica:

AGUINAGA, C. B.; PUÉRTOLAS, J. R.; ZAVALA, I. M. Historia social de La literatura española (en lengua castellana)Vols. I e II. Madrid: Ediciones Akal, 2000.
 CABRALES, J. M. & HERNÁNDEZ, G. Literatura española y latinoamericana. Madrid: SGEL, 2009.
 GONZALEZ, Mario Miguel. Leituras de Literatura Espanhola (da Idade Média ao século XVII). São Paulo, Letraviva/Fapesp, 2010.
 Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

21. Bibliografia Complementar:

ANDERSON IMBERT, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.v.1 e 2.
 MORALES, J. L. O. Comentarios lingüísticos de textos literarios contemporáneos. Madrid: Editorial Playor, 1998.
 SALAZAR, J. G. Selección de textos comentados. Málaga: Ediciones Aljibe, 2007.
 VABUENA PRAT, Ángel; SAZ SÁNCHEZ, Agustín de. Historia de la literatura española e hispano-americana. Barcelona: Editorial Juventud, 1986.
 VILLAR RASO, Manuel. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Edi-6, 1987.

22. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência: 75%
 Avaliação presencial: 60%
 Atividades de portfólio: 40%

Sora de Paula Lima

Coordenador(a) do Curso
Assinatura

