



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado ( ) Profissional ( ) Licenciatura ( X ) Tecnólogo ( )		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2		
4. Turnos: Diurno ( ) Vespertino ( ) Noturno ( X )		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0704		
8. Nome da Disciplina: LÍNGUA ESPANHOLA II-B: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA		
9. Pré-Requisito(s): RM0702 LÍNGUA ESPANHOLA I-B: COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ESCRITA		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4		
11. Duração em semanas: 8 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória ( X ) Optativa ( )		
14. Regime da Disciplina: Anual ( ) Semestral ( ) Modular ( X )		
15. Semestre: 2º		
16. Justificativa: A disciplina Língua Espanhola II-B: Compreensão e Produção Escrita é de grande importância no sentido de proporcionar o desenvolvimento das habilidades comunicativas, de recepção de textos e de produção escrita, tendo como fim a interação em vários aspectos do cotidiano em Língua Espanhola.		
17. Objetivo: - Proporcionar ao aluno aprofundamento sobre a produção escrita e compreensão leitora em língua espanhola; - Promover a reflexão sobre as diferenças entre textos orais, escritos e hipertextos; - Possibilitar a prática de leitura e produção de textos em diferentes modalidades; - Participar de atividades de avaliação e heteroavaliação de textos escritos;		
18. Ementa: Estudo das situações prático-discursivas da língua espanhola mediante o uso de estruturas léxico-gramaticais de nível pré-intermediário para o desenvolvimento das habilidades comunicativas de ler e escrever, sensibilizando o aluno para os aspectos socioculturais e interculturais das comunidades falantes desta língua.		
19. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Nº de h/a práticas	Nº de h/a
Consideraciones sobre el texto escrito y el oral; ejercicios de comprensión y producción de textos	04h	06h
La cartelera del cine; ejercicios de comprensión y producción de textos	02h	08h
Mapas y rutas; ejercicios de comprensión y producción de textos	02h	08h
Recetas; ejercicios de comprensión y producción de textos	02h	08h

Invitaciones;ejercicios de comprensión y producción de textos	02h	08h
Repasos de temas teóricos y contenidos gramaticales; ejercicios de comprensión y producción de textos	04h	08h
<b>Número de horas de atividades teóricas</b>		<b>46h</b>
<b>Número de horas de atividades práticas</b>		<b>16h</b>

(\*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

#### 20. Bibliografia Básica:

BLANCAFORT, Helena Calsamiglia & VALLS, Amparo Tusón. *Las cosas del decir*. Barcelona, Editora Ariel, 2007.  
MORALES, J. L.O . *Curso Básico de Redacción*. Editorial Verbum, S.L., Madrid, 1991.  
REYES, G. *Cómo escribir bien es español*. Madrid, Arco Libros, 1999.  
SÁNCHEZ LOBATO, J. *Saber escribir*. Colombia, Aguilar, 2007.  
Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

#### 21. Bibliografia Complementar:

CASSANY, Daniel. *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2006.  
\_\_\_\_\_. *Los procesos de escritura en el aula de E/LE. In: La expresión escrita en el aula E/LE*. Caravela, septiembre 99, Sociedad General Española de Librería, S.A, Madrid, 1998.  
\_\_\_\_\_. *Describir el escribir – Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós Ibérica, S.A, 1987-1988.  
CASSANY, Daniel, LUÑA, Marta & SÁNZ, Glória. *Enseñar Lengua*. Barcelona, Editorial Graó, 1994.  
GISBERT, Bustos José M. *La construcción de textos en español*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.  
LOUREDA LAMAS, O. *Introducción a la tipología textual*. Madrid, Arco Libros, 2003.  
MORALES, Juan Luis Onieva. *Curso Básico de Redacción*. Madrid, Editorial Verbum, 1991.  
SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona, Editorial Graó, 1999.

#### 22. Avaliação da Aprendizagem:

Será realizada conforme previsto no Regimento Geral da UFC: Realização de duas avaliações parciais (AP) e uma final (AF). As formas de avaliação serão definidas pelo professor da disciplina.

*Sora de Paula Lima*

Coordenador(a) do Curso  
**Assinatura**

