



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2		
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0718		
8. Nome da Disciplina: LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA IV		
9. Pré-Requisito(s): RM0733 PANORAMA HISTÓRICO-SOCIAL DA LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4		
11. Duração em semanas: 16 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()		
14. Regime da Disciplina: Anual () Semestral () Modular (X)		
15. Semestre: 8º		
16. Justificativa: A disciplina, Literatura em língua espanhola IV, é imprescindível para formação profissional do aluno do curso de Letras – Espanhol, pois permite dar uma visão histórica e literária da evolução, tanto cronológica como estilística da narrativa que mais se destacou do início do século XX aos nossos dias. O conteúdo será explorado considerando, primeiramente, sua relação com os processos políticos, sociais e culturais da Espanha e da América Hispânica que, de modo implícito ou explícito, se refletem nos textos propostos.		
17. Objetivo: Estudar a produção literária do início do século XX aos nossos dias, na Espanha e na América Hispânica, investigando as principais linhas temáticas e autores mais representativos. Identificar as principais correntes narrativas, acentuando a importância da narrativa hispano-americana da segunda metade do século XX e as novas tendências literárias do momento contemporâneo.		
18. Ementa: Estudo dos aspectos literários do Modernismo à atualidade na Espanha e na América Hispânica.		
19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas e Teóricas	Práticas	Teóricas
1. El modernismo en España e Hispanoamérica	06h	07h
2. Novecentismo y Vanguardias	06h	07h
3. La literatura española tras la Guerra Civil	06h	07h
4. La nueva novela y los narradores del boom	06h	07h
5. La novela después de 1975	06h	06h
Número de horas de atividades práticas e teóricas	30h	34h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

20. Bibliografia Básica:

ANDERSON IMBERT, Enrique. Literatura hispanoamericana. Holt Rinehartand Winston, Inc.:New York, 1960.
AGUINAGA, Carlos Blanco; PUÉRTOLAS, Julio Rodríguez; ZAVALA, Iris M. Historia social de la literatura española . Vol. I. Akal: Madrid, 2000.
DEL RÍO, Àngel. Historia de la literatura española. Desde 1700 hasta nuestros días. Vol.2. Ediciones B, S.A.: Barcelona, 1998.
JOZEF, Bella. História da literatura hispano-americana. 3. ed. rev. e amp. Francisco Alves: Rio de Janeiro, 1989.
JOZEF, Bella. Romance hispano-americano. Ática: São paulo, 1986. 207 p. [Série Fundamentos, 14].
Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

21. Bibliografia Complementar:

ALVAR, Carlos et al. Breve Historia de la literatura española. Alianza: Madrid, 1998.
ANDERSON IMBERT, E. Historia de la literatura hispanoamericana. II. Época contemporánea. 5. Ed. Fondo de Cultura Económica: México D. F., 1995.
ARCE, Luis Sainz de Medrano. Historia literaria del cono sur americano. Ediciones Akal, Madrid, 1992.
_____. Historia literaria del México. Madrid: Ediciones Akal, 1992
CANDIDO, A. /GOMES P. / PRADO, D. /ROSENFELD, A. A personagem de ficção Perspectiva: São Paulo, 1980.
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. Itatiaia: Belo Horizonte, 1981.
GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons, ritmos. Ática: São Paulo, 1985.
GONZÁLEZ P., Ana M./ BARROS L., Rocío/ FREIRE H., Mar. Curso de literatura. Edelsa: Madri, 2009.
HENRÍQUEZ URENÁ, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica. Fondo Económico de Cultura: México, 1977.
MADRIGAL, Luis Íñigo. Historia de la literatura hispanoamericana. Cátedra: Madrid, 1998.
MEDRANO ARCE, Luis Sainz de. Historia literaria del cono sur americano. Akal: Madrid, 1992.
MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús. et al. Historia de la literatura española. Vol. III. Everest: León, 1999.
MENTON, Seymour. Caminata por la narrativa latinoamericana. Méjico, Fondo de Cultura Económica, 2002.805 p. [Col. Tierra Firme].
MENTON, Seymour. La nueva novela histórica de la América Latina: 1979-1992. Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1993. 311 p. [Col. Popular, 490].
OLIVIO JIMÉNEZ, José; MORALES, Carlos Javier. La prosa modernista hispanoamericana. Introducción crítica y antología. Alianza: Madrid, 1998.
OSEGURA DE CHÁVEZ, Eva Lydia. Historia de la literatura latinoamericana. Méjico, Addison Wesley. Longman de México, 2000. 367 p. [Serie Awli-Humanidades].
PEDRAZA, Felipe;B. RODRÍGUEZ, Milagros. Historia Esencial de la literatura española e hispanoamericana. Madrid: Edaf, 2002.
PIZARRO, Ana. América Latina Palavra, literatura e cultura (vol II). Fundação Memorial/Unicamp: São Paulo/Campinas, 1994.
RICO, Francisco. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 8. Época contemporánea: 1939 – 1975. Barcelona, 1999.
RODRÍGUEZ CACHO, Lina. Manual de Historia de la literatura española 2. Siglos XVIII al XX [hasta 1975].Castalia: Madrid, 2009.
SÁNCHEZ FERRER, José Luis. El realismo mágico en la novela hispanoamericana. Biblioteca Básica de Literatura. Anaya: Madrid, 1990.
SENABRE SEMPERE, Ricardo. A. Machado y J.R. Jiménez: poetas del siglo XX. Biblioteca Básica de Literatura. Anaya: Madrid, 1991.
SHAW, Donald L. Historia de la literatura española. El siglo XIX. Ariel: Barcelona, 2000.
TORRE, Guillermo. Problemática de la literatura. Losada: Buenos Aires, 1960. UNESCO. (Ed. e introd. De César Fernández Moreno). América Latina em sua literatura. (Trad. de Luiz João Gaio, do original espanhol América Latina en su literatura). São Paulo, Perspectiva, 1979. 506 p. [Col. Estudos].

22. Avaliação da Aprendizagem:

O processo de aprendizagem da disciplina será obtido a partir da média das seguintes avaliações:

- 1 – nota de participação nos fóruns.
- 2 – nota das atividades (portfólio) propostas ao final de cada unidade.
- 3 – nota da avaliação escrita.

Adora de Paula Lima

Coordenador(a) do Curso
Assinatura

