



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	2. Código: 111	
3. Modalidade(s): - Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
4. Currículo(Ano/Semestre): Oitavo Semestre		
5. Turnos - Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
6. Unidades Acadêmicas: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
7. Departamento: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS		
8. Código PROGRAD: RM838		
9. Nome da Disciplina: LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA IV		
10. Pré-Requisito(s): PANORAMA HISTÓRICO-SOCIAL DA LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA – RM 834		
11. Carga Horária/Número de créditos: 64/04		
12. Duração em semanas: 14 semanas		
13. Divisão da Carga Horária: Carga Horaria Virtual: 48h Carga horária Presencial: 16h		
14. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()		
15. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)		
16. Justificativa: O acesso a obras recentes da literatura pode contribuir de forma significativa para estabelecer um diálogo com a realidade cultural contemporânea do país ou países cuja língua é objeto de estudo.		
17. Ementa: Abordagem de temas específicos relacionados à literatura de língua inglesa. Exposição sistemática de pesquisas acadêmicas relevantes para essa literatura. Aplicação teórica e prática de investigação literária. Análise de obras representativas da literatura em língua inglesa, considerando os temas em foco na disciplina.		
18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
AULA 1: Contextualização da <i>Lost Generation</i> e análise de contos de Ernest Hemingway, considerado pela crítica o maior contista americano do século XX. Análise de traduções fílmicas dos contos.	(*)	12h
AULA 2: Estudo de poemas de autores representativos das principais tendências na poesia americana do século XX: Modernismo (William Carlos Williams), Beat Generation (Allen Ginsberg) e Poesia Contemporânea (Billy Collins).	(*)	12h
AULA 3: Os fatores contextuais e históricos que constituem o background da dramaturgia americana do século XX, especificamente da obra de Arthur Miller.	(*)	12h
AULA 4: Leitura e análise da peça "A View from the Bridge", de Arthur Miller, e comparação com versões em vídeo.	(*)	12h
Total de horas de atividades teóricas		48h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar as aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

19. Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a
Encontro Presencial 1: O conto americano no século XX: Ernest Hemingway	(**)	04h
Encontro Presencial 2: A poesia americana nos séculos XX/XXI: modernismo, Beat Generation e poesia contemporânea.	(**)	04h
Encontro Presencial 3: A dramaturgia americana no século XX: foco na obra de Arthur Miller.	(**)	04h
Encontro Presencial 4: Prova escrita	(**)	04h
Número de horas de atividades práticas		16h

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

20. Bibliografia Básica

BORDMAN, G. & HISCHAK, T. S. **The Oxford Companion to American Theatre**. 3rd. ed. New York: Oxford University Press, 2004.

BRYER, J. R. HARTIG, M. C. **The Facts on File Companion to American Drama**. Second Edition. New York: Facts on File, 2010.

KIMMELMAN, B. **The Facts On File Companion to 20th-Century American Poetry**. New York: Facts on File, 2005.

LEHMAN, David. **The Oxford Book of American Poetry**. New York: Oxford University Press, 2006.

SCOFIELD, Martin. **The Cambridge Introduction to The American Short Story**. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

STRINGER, Jenny (Ed.). **The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English**. New York: Oxford University Press, 1996.

Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

21. Bibliografia Complementar

BIBLIOGRAFIA AULA 1

BLOOM, Harold. **Bloom's Modern Critical Views: Ernest Hemingway**. New Edition. New York: Infobase Publishing, 2011.

_____. **Short Story Writers and Short Stories**. (Bloom's 20th anniversary collection). New York: Chelsea House, 2005.

DONALDSON, Scott (ed.) **The Cambridge Companion to Hemingway**. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

GELFANT, Blanche H. (Ed.). **The Columbia Companion to the Twentieth Century American Short Story**. New York: Columbia University Press, 2000.

LAMB, Robert Paul. **Hemingway and the Creation of Twentieth-Century Dialogue**. In: BLOOM, Harold. Bloom's Modern Critical Views: Ernest Hemingway. New Edition. New York: Infobase Publishing, 2011.

MONK, Craig. **Writing the Lost Generation: expatriate autobiography and American modernism**. Iowa City: University of Iowa Press, 2008.

QUINN, Edward. **History in Literature: A Reader's Guide to 20th-Century History and the Literature It Inspired**. New York: Facts On File, 2004.

WERLOCK, Abby H. P. **The Facts On File Companion to the American Short Story**. Second Edition. New York: Facts on File, 2010.

BIBLIOGRAFIA AULA 2

BLANCHARD, M. L. & FALCETTI, C. **Poets for Young Adults: Their Lives and Works**. Westport: Greenwood Press, 2007.

CREIGHTON, David. **Ecstasy of the beats: on the road to understanding**. Toronto: Dundurn Press, 2007.

DAVIS, Alex. & JENKINS, Lee M. (Eds.). **The Cambridge Companion to Modernist Poetry**. New York: Cambridge University Press, 2007.

DITTMAN, Michael J. **Masterpieces of Beat literature**. Westport: Greenwood Press, 2007.

FERGUSON, M., SALTER, M. J., STALLWORTHY, J. (Eds.) **The Norton Anthology of Poetry**. 5th.ed. New York: W. W. Norton & Company, 2005.

RASKIN, Jonah. **American Scream: Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation**. Berkeley: University of California Press, 2004.

WHALEY, Preston. **Blows Like a Horn: beat writing, jazz, style, and markets in the transformation of U.S. culture**. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2004.

WILLIAMS, W. C. **The Collected Earlier Poems of William Carlos Williams**. Norfolk: New Directions Books, 1951.

BIBLIOGRAFIA AULAS 3 e 4

BIGSBY, Christopher. **The Cambridge Companion to Arthur Miller**. Sixth Printing. New York: Cambridge University Press, 2005.

BLOOM, Harold (Ed.). **Modern American Drama**. Bloom's Period Studies. New York: Chelsea House, 2005.

BLOOM, Harold (Ed.). **Arthur Miller**. Bloom's Modern Critical Views. New York: Infobase Publishing, 2007.

CENTOLA, Steven R. Arthur Miller and the Art of the Possible. In: BLOOM, Harold (Ed.). **Arthur Miller**. Bloom's Modern Critical Views. New York: Infobase Publishing, 2007.

KRASNER, David (ed.). **A Companion to Twentieth-Century American Drama**. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.

MEYERS, Jeffrey. A Portrait of Arthur Miller. In: BLOOM, Harold (Ed.). **Arthur Miller**. Bloom's Modern Critical Views. New York: Infobase Publishing, 2007.

OAKES, E. H. **American Writers**. New York: Facts on File, 2004.

SADDIJK, Annette J. **Contemporary American Drama**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.

22. Avaliação da Aprendizagem	
<ul style="list-style-type: none"> • Frequência às aulas (75%) • Atividades de portfólio e fórum: 40 % da notas • Avaliação presencial: 60% da nota 	
23. Observações:	
24. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: 05/2012	Data de Aprovação: 06/06/2012
<p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)</p>	
25. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
<p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)</p>	
26. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
<p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)</p>	
27. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: ____/____/____	Data de Aprovação: ____/____/____
<p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">Presidente (a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)</p>	