



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 113	
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()		
3. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2		
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (X)		
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL		
6. Departamento: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS		
7. Código PROGRAD: RM0733		
8. Nome da Disciplina: PANORAMA HISTÓRICO-SOCIAL DA LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA		
9. Pré-Requisito(s): - RM0814 FUNDAMENTOS DA LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA		
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/ 4		
11. Duração em semanas: 16 semanas		
12. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48h – Carga horária Presencial: 16h		
13. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()		
14. Regime da Disciplina: Anual () Semestral () Modular (X)		
15. Semestre: 3º		
16. Justificativa: A literatura se configura como um dos meios mais ricos de expressão da cultura de um povo. Como fruto do engenho humano sobre a palavra, as letras são capazes de mostrar, em sua materialidade, as múltiplas possibilidades de construção e uso do sistema linguístico. Da mesma forma, através das obras literárias, é possível traçar o caminho histórico seguido pelos países nos quais ele tenha sido produzido. A literatura deve fazer parte da formação do professor, posto que é representativa para a língua, a história e a cultura. Através do estudo da literatura e do escopo que a rodeia, contribuir-se-á para uma formação mais sólida e crítica do profissional docente, de forma tal que lhe dará a dimensão de grandeza cultural, linguística e artística do povo, cujo idioma ele estuda. A presente disciplina justifica-se, pois, nesse contexto, por estudar a produção literária em língua espanhola, a partir do contexto sociocultural que a rodeia contribuirá para uma formação inclusiva.		
17. Ementa: Abordagem do panorama da literatura em língua espanhola, em que se acentuam os processos históricos e sua relação com as características estéticas, ideológicas e temáticas de suas obras.		
18. Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de h/a
Unidade I: Origens da Literatura em língua espanhola, Idade Média e Pré-renascimento	01 e 02	08h
Unidade II: Renascimento	03 e 04	08h
Unidade III: Barroco	05 e 06	08h
Unidade IV: Ilustración, Romanticismo y Realismo	07 e 08	08h

Unidade V: Modernismo y Generación del 98	09 e 10	08h
Unidade VI: Siglo XX	11 e 12	08h
Número de horas de atividades teóricas		48h

(*) Por ser disponibilizada em ambiente virtual de aprendizagem, as aulas teóricas têm duração em horas, mas não em semanas, uma vez que o aluno pode acessar a aulas e realizar as tarefas em horários e com a frequência que desejar e/ou puder.

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de h/a
1. Seminários I, II e III: Apresentações orais e expositivas sobre a produção literária estudada	13, 14 e 15	12
2. Avaliação Escrita	16	04
Número de horas de atividades práticas		16h

(**) As datas dos encontros presenciais variam de semestre para semestre de acordo com o calendário geral da UFC-UAB e também em virtude dos feriados nos pólos.

17. Bibliografia Básica:

AGUINAGA, Carlos Blanco; PUÉRTOLAS, Julio Rodríguez; ZAVALA, Iris M. Historia social de la literatura española (en lengua castellana) Vols. I e II. Madrid: Ediciones Akal, 2000.
 PEDRAZA, Felipe B. & RODRÍGUEZ, Milagros. Historia Esencial de la literatura española e hispanoamericana. Madrid: Edaf Ensayo, 2002.
 GÓMEZ, Juana Martínez. Tradición Indigenista y Proyección universal en la Literatura de los países andinos. Madrid: Ediciones Akal, 1992.
 GONZÁLEZ, Mario M. Leituras de Literatura Espanhola (da Idade Média ao século XVII). São Paulo: Letraviva: Fapesp, 2010.
 MARÍN, Juan María; HAZAS, Antonio Rey. Antología de la Literatura Española – hasta el siglo XIX. Madrid: SGEL, 2006.
 Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

18. Bibliografia Complementar:

ARCE, Luis Sainz de Medrano. Letras de la Nueva España. Madrid: Ediciones Akal, 1992a.
 _____. La conquista literaria del cono Sur. Madrid: Ediciones Akal, 1992b.
 BELLINI, Giuseppe. La narrativa de Miguel Ángel Asturias. Buenos Aires: Editorial Losada, 1969.
 CARDOZA y ARAGÓN, Luis. Miguel Ángel Asturias – casi Novela. México: Ediciones Era, 1991.
 CELA, C. J. La colmena – prólogo de G. Sobejano. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
 ENCIMAR, A. & PERCIVAL, A. Cuento español contemporáneo. Madrid: Cátedra, 2008.
 GUERRA, Carmen Gil. Nexos – Actividades de cultura y civilización españolas. Madrid: SGEL, 2000.
 JOSEFF, Bella. História da Literatura Hispanoamericana. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.
 LAPESA, Rafael. Historia de la Lengua Española. Madrid: Editorial Gredos, 1999.
 LORCA, F. G. Libro de poemas – Edición de M. Hernández. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
 _____. La casa de Bernarda Alba – edición de M. Hernández. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
 LORENZO, R. B. et al. Curso de literatura español lengua extranjera. Madrid: Edelsa, 2006.
 MALMBERG, Bertil. La América Hispanohablante. Madrid: Istmo, 1992.
 MARÍN, Juan María; HAZAS, Antonio Rey. Antología de la Literatura Española – hasta el siglo XIX. Madrid: SGEL, 2006.
 MARTÍNEZ, J. A. P. Manual de Literatura española. Madrid: Editorial Castalia, 1998.
 MORALES, J. L. O. Comentarios lingüísticos de textos literarios contemporáneos. Madrid: Editorial Playor, 1998.
 PÉREZ-RASILLA, E. Antología del teatro breve español (1898 – 1940). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1997.
 SALAZAR, J. G. Selección de textos comentados. Málaga: Ediciones Aljibe, 2007.
 SCHWARTZ, Jorge. Las Vanguardias Latinoamericanas. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
 VEGA, Garcilaso de la. Églogas, Canciones y Sonetos – Edición de Diana Paris. Barcelona: Planeta, 1999.
 VERDÚ, José Rico. Poesía – Garcilaso de la Vega. Barcelona: De bolsillo, 2002.
 VALBUENA, A. & del SAZ. A. Historia de la literatura española. Barcelona: Editorial Juventud, 1986.

19. Avaliação da Aprendizagem:

Será realizada conforme previsto na legislação da EAD no Brasil, com a realização de atividades virtuais (à distância) e atividades presenciais, sendo que se atribuirá peso maior para as atividades presenciais, nas quais se incluirão realização de prova escrita e apresentação de seminários.

Sora de Paula Lima

Coordenador(a) do Curso
 Assinatura e Carimbo

