



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: Literatura	
7. Código PROGRAD: RM0405	
8. Nome da Disciplina: TEORIA DA LITERATURA I	
9. Pré-Requisito(s): - NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 1º Semestre	
15. Justificativa: Como disciplina introdutória aos Estudos Literários, a Teoria da Literatura I pretende trazer para o aluno um aporte teórico que redunde em uma compreensão mais aprofundada do texto de criação artística, entendido em suas relações com o contexto e com o intertexto. A disciplina visa ainda à abordagem da Literatura como objeto da Teoria da Literatura. Como disciplina de formação, procura, prioritariamente, incentivar no aluno a disposição reflexiva sobre as questões nucleares que envolvem o fenômeno criativo, buscando fornecer, assim, uma maior consistência na elaboração de critérios de análise e interpretação textual.	
16. Ementa: Exame do texto literário como entidade discursiva resultante de um entrecruzamento de linguagens. Estudo de questões referentes às conceituações de Literatura e de Teoria da Literatura.	
17. Descrição do Conteúdo: 1ª Unidade: A linguagem literária 2ª Unidade: A narrativa literária 3ª Unidade: Conceitos de Literatura e Teoria da Literatura	
18. Bibliografia Básica BARTHES, Roland. <i>Elementos de Semiologia</i> . Trad. Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1992. BOURNEF, Roland & OUELLET, Réal. <i>O Universo do romance</i> . Trad. José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Almedina, 1976. CULLER, Jonathan. <i>Teoria Literária: uma introdução</i> . Trad. Sandra Gardini Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999. EAGLETON, Terry. <i>Teoria da Literatura: uma introdução</i> . Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, s.d. GROSSMANN, Judith. <i>Temas de Teoria da Literatura</i> . São Paulo: Ática, 1982. REIS, Carlos & LOPES, Ana Cristina M. <i>Dicionário de Teoria da Narrativa</i> . São Paulo: Ática, 1988. SAMUEL, Rogel. <i>Manual de Teoria Literária</i> . (Org.) Petrópolis: Vozes, 1985. SARTRE, Jean-Paul. <i>Que é a Literatura?</i> Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.	

SILVA, Victor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. 3ª ed. Coimbra: Almedina, 1979.
_____. *Teoria da Literatura*. 8ª ed. Coimbra: Almedina, 1991.
SOUZA, Roberto Acízelo de. *Formação da Teoria da Literatura*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico; Niterói: EDUFF, 1987.
_____. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Ática, 1986.
TOLEDO, Dionísio de Oliveira. (Org.) *Teoria da Literatura: Formalistas Russos*. Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipouski et al. Trad. Porto Alegre: G Aascensão do romance. lobo, 1976.
WELLEK, René & WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Europa-América, s.d.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
MAINGUENEAU, Dominique. *Elementos de lingüística para o texto literário*. Trad. Maria Augusta de Matos. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Flores da escrivania*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
REUTER, Yves. *A Análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Trad. Mário Pontes. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)
Atividades de portfólio e fórum: 40% da nota.
Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:

O componente prático desta disciplina será implementado através do trabalho de pesquisa bibliográfica solicitado aos alunos, além da elaboração de exercícios de escrita, visando à prática ensaística.


Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
UAB/UFC VIRTUAL/UFC