



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: Literatura	
7. Código PROGRAD: RM0409	
8. Nome da Disciplina: TEORIA DA LITERATURA II	
9. Pré-Requisito(s): - RM0405 – Teoria da Literatura I	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 2º Semestre	
15. Justificativa: A disciplina Teoria da Literatura II visa a preparar o aluno para a compreensão dos gêneros literários, entendidos como modos do discurso, além de, através da reflexão sobre as grandes linhas da evolução diacrônica da teorização literária, levá-lo a uma compreensão mais efetiva sobre as variadas formas de abordagem do texto de criação artística. A importância da disciplina consiste na ampliação de horizontes acerca do fenômeno literário e, igualmente, na obtenção de um instrumental teórico, que auxiliará o aluno nos processos de investigação a serem levados a efeito tanto nas disciplinas subsequentes do Curso quanto em sua futura prática pedagógica.	
16. Ementa: Estudo das doutrinas formadoras do conceito de gêneros literários; reflexão sobre teorias críticas que orientem a leitura investigativa do texto de feição literária.	
17. Descrição do Conteúdo: 1ª Unidade: Gêneros e subgêneros literários 2ª Unidade: Crítica e História Literárias 3ª Unidade: Métodos de investigação literária	
18. Bibliografia Básica ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. <i>A Poética clássica</i> . Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990. BARTHES, Roland. <i>Novos ensaios críticos seguidos de O Grau zero da escritura</i> . Trad. Heloysa de Lima Dantas et al. São Paulo: Cultrix, 1974. BOURNEF, Roland & OUELLET, Réal. <i>O Universo do romance</i> . Coimbra: Almedina, 1976. COSTA LIMA, Luiz. <i>Teoria da Literatura em suas fontes</i> . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. COUTINHO, Afrânio. <i>Crítica e Teoria Literária</i> . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Fortaleza: Edições Universidade Federal do Ceará – PROED, 1987. CULLER, Jonathan. <i>Teoria Literária: uma introdução</i> . Trad. Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999. EAGLETON, Terry. <i>Teoria da Literatura: uma introdução</i> . Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, s.d.	

FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.
GROSSMANN, Judith. *Temas de Teoria da Literatura*. São Paulo: Ática, 1982.
INTERTEXTUALIDADES. *Poétique 27*. Coimbra: Almedina, 1979.
PORTELLA, Eduardo. (Org.) *Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
REIS, Carlos & LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de Teoria da Narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
SARTRE, Jean-Paul. *Que é a Literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.
SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. 3ª ed. Coimbra: Almedina, 1979.
_____. *Teoria da Literatura*. 8ª ed. Coimbra: Almedina, 1991.
SOUZA, Roberto Acízelo. *Formação da Teoria da Literatura*. Rio de Janeiro:
TADIÉ, Jean-Yves. *A Crítica literária no século XX*. Trad. Wilma Freitas Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.
TOLEDO, Dionísio de Oliveira. (Org.) *Teoria da Literatura: Formalistas Russos*. Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipouski et al. Porto Alegre: Globo, 1976.
WELLEK, René & WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Europa-América, s.d.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

ARRIGUCCI JÚNIOR, Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Trad. Walter H. Geenen. São Paulo: Mestre Jou, 1982. 2v.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil poesia e outros ensaios breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)
Atividades de portfólio e fórum: 40% da nota.
Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:

O componente prático desta disciplina será implementado através do trabalho de pesquisa bibliográfica solicitado aos alunos, além da elaboração de exercícios escritos, visando à elaboração ensaística.



**Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
UAB/UFC VIRTUAL/UFC**