



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

1. Curso: <b>LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA</b>	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado ( ) Profissional ( ) Licenciatura ( <b>X</b> ) Tecnólogo ( )	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno ( ) Vespertino ( ) Noturno ( <b>x</b> )	
5. Unidade Acadêmica: <b>INSTITUTO UFC VIRTUAL</b>	
6. Departamento: <b>LETRAS VERNÁCULAS</b>	
7. Código PROGRAD: <b>RM0438</b>	
8. Nome da Disciplina: <b>ANÁLISE DO DISCURSO</b>	
9. Pré-Requisito(s): <b>NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO</b>	
10. Carga Horária/Número de créditos: <b>64/04</b>	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: <b>48</b> – Carga horária Presencial: <b>16</b>	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória ( ) Optativa ( <b>X</b> )	
13. Regime da Disciplina: Anual ( ) Semestral ( <b>X</b> )	
14. Semestre: <b>99</b>	
15. Justificativa: A constatação de que as relações cotidianas, institucionais ou não, são mediadas sempre pela linguagem exigiu que diversas áreas do saber humano se voltassem, nas últimas décadas, para o estudo da linguagem não apenas em sua dimensão estritamente gramatical. A análise do discurso tem sido uma das áreas da ciência da linguagem a que se recorre frequentemente por considerar, ao mesmo tempo, a dimensão social e histórica da materialidade lingüística, bem como a questão da subjetividade. A consciência de que o curso de letras pretende formar sujeitos seja para enfrentar o desafio do ensino da língua materna, seja para pensar o ensino de língua estrangeira, seja para lidar com o estudo dos textos literários, isto é, questões, objetos e relações intrinsecamente discursivos, torna evidente a importância dessa disciplina em seu currículo.	
16. Ementa: Estudo dos objetivos e princípios teóricos da Análise do Discurso contemporânea, focalizando especialmente noções como sujeito, enunciação, contexto discursivo, gêneros do discurso, etos, cenografia, polifonia, dialogismo, intertextualidade, inter e metadiscursividade, dentre outros. Análise de textos e reflexão sobre o ensino do português como prática discursiva.	
17. Descrição do Conteúdo: 1. PEQUENA HISTÓRIA DA ANÁLISE DO DISCURSO 1.1 A Análise Automática do Discurso 1.2 Segunda fase da Análise do Discurso: o papel de Michel Foucault 1.3 Terceira fase: o primado do Outro 1.4 O que é a atual Análise do Discurso 1.5 Algumas tendências francesas da Análise do Discurso 2. CONCEITOS DA ANÁLISE DO DISCURSO 2.1 O princípio dialógico e as heterogeneidades enunciativas	

- 2.2 O primado do interdiscurso: as relações intertextuais e interdiscursivas  
 2.3 A relação entre sujeito, enunciado e contexto da enunciação  
 2.4 O discurso como prática social: os atos de fala  
 2.5 Sujeito do discurso, ideologia, formação discursiva  
 2.6 Cenas enunciativas, etos e gênero  
 3. EXERCÍCIOS DE ANÁLISE DISCURSIVA DE TEXTOS

18. Bibliografia Básica

- ALMEIDA, G. A. de. "Aspectos da Filosofia da linguagem - contribuição para um confronto e uma aproximação entre filosofia e ciência da linguagem". SOUZA FILHO, D. M. Significado, verdade e ação. Niterói: Eduff, 1986.
- ALTHUSSER, Louis. (s/d) Ideologia e Aparelhos Ideológicos de Estado. 6.ed., Lisboa: Presença / Martins Fontes.
- BAKHTIN, Mikhail (VOLOCHÍNOV). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 7a ed., 1995.
- BAKHTIN, Mikhail. "Os gêneros do discurso." In: *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes. 1997
- BENVENISTE, Émile. "O Homem na língua", in *Problemas de linguística geral*. Campinas: Pontes/Unicamp. 1988
- CARDOSO, Sílvia Helena Barbi. **Discurso e Ensino**. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- COSTA, Nelson Barros da (org.). **Práticas Discursivas: Exercícios Analíticos**. Campinas: Pontes, 2005.
- \_\_\_\_\_. **A Produção do Discurso Lítero-Musical Brasileiro**. Tese de Doutorado, PUC/SP, São Paulo, 2001.
- \_\_\_\_\_. *O primado da prática: uma quarta época para a Análise do Discurso*. Campinas: Pontes. 2005
- \_\_\_\_\_. *Música Popular, Linguagem e Sociedade: analisando o discurso literomusical brasileiro*. Appris. Curitiba. 2012.
- DUCROT, Oswald. Esboço de uma teoria polifônica da enunciação. In: *O dizer e o dito*. Campinas/ São Paulo: Pontes. 1987
- FARACO, Carlos Alberto. Zellig Harris: 50 anos depois. *Revista Letras*, n. 61, especial. Curitiba: UFPR. 2003
- GENETTE, Gerard. *Palimpsestos – la literatura em segundo grado*. Madrid: Taurus. 1989
- HOUAISS, Antonio. *Dicionário eletrônico da Língua Portuguesa*. São Paulo: Objetiva. 2001
- FOUCAULT, M. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 2000.
- GADET, F. e HAK, T. *Por uma Análise Automática do Discurso -uma introdução à obra de Michel PÊCHEUX*. Campinas: EDUNICAMP, 1987.
- MAINGUENEAU, D. *Análise de Textos de Comunicação*. São Paulo: Cortez, 2001.
- MAINGUENEAU, Dominique; CHARADEAU, Patrick. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez. 2001
- \_\_\_\_\_. "A propósito do ethos". In MOTTA, Ana Raquel; Salgado, Luciana (orgs.) *Ethos Disursivo*. São Paulo: Contexto. 2008.
- \_\_\_\_\_. *Cenas de Enunciação*. Tradução de Sírio Possent e Maria Cecília Pérez de Souza-e-Silva. Curitiba: Criar Edições, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Dicionário de Análise do Discurso*. São Paulo: Contexto. 2006
- \_\_\_\_\_. *Novas tendências em Análise do Discurso*. Campinas: Unicamp/ Pontes. 1989
- \_\_\_\_\_. *O contexto da obra literária*. São Paulo: Martins Fontes. 1995
- \_\_\_\_\_. *Termos Chave da Análise do Discurso*. Belo Horizonte: EdUFMG. 2000
- MUSSALIN, Fernanda. "Análise do discurso" In MUSSALIN, F.; BENTES, Anna Christina. *Introdução a linguística 2 – domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez. 2001
- ORLANDI, E. P. *A linguagem e seu funcionamento*. Campinas: Pontes, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Análise do discurso – princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes, 2001.
- PÊCHEUX, Michel. *A Análise do Discurso: três épocas*(1983). In: GADET. Unicamp. Campinas. 1990
- PÊCHEUX, M. *Discurso: estrutura ou acontecimento*. Campinas: Pontes, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Por uma Análise Automática do Discurso - uma introdução à obra de Michel Pêcheux*. Campinas: Unicamp. 1990
- PIEGAY-GROS, Nathalie. *Introduction À l'intertextualité*. Paris: Dunod. 1996
- POSSENTI, Sírio. *Apresentação da Análise do Discurso*. São José do Rio Preto: Glota. 1990.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística geral*. São Paulo: Cultrix, s/d.
- VOESE, Ingo. *Análise do Discurso e o Ensino de Língua Portuguesa*. São Paulo: Cortez, 2004.

(\*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

- AUSTIN, J. L. **Quando dizer é fazer – palavras e ação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. "**Heterogeneidade(s) enunciativa(s)**". In: Cadernos de Estudos Lingüísticos. Campinas, (19): 25-42, julho/dezembro 1990.
- BAKHTIN, Mikhail (VOLOCHÍNOV). **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 7a ed., 1995.
- BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2a. ed., 1997.
- \_\_\_\_\_. **Questões de literatura e estética (a teoria do romance)**. São Paulo: Hucitec/Ed. da UNESP, 3a Ed., 1993.
- BENVENISTE, Émile. **Problemas de lingüística geral I**. Campinas: Pontes / Unicamp, 1991.
- \_\_\_\_\_. **Problemas de lingüística geral II**. Campinas: Pontes, 1989.
- BRANDÃO, Helena H. N. **Introdução à Análise do Discurso**. 3ª ed., Campinas: Editora da Unicamp, 1994.

\_\_\_\_\_. **Subjetividade, argumentação, polifonia – a propaganda da Petrobrás.** São Paulo: Unesp, 1998.

CALVET, J. L. **Pour et Contre Saussure.** Paris: Payot, 1975.

CERVONI, J. **A Enunciação.** São Paulo: Atica, 1989.

CHAUÍ, Marilena. **O que é ideologia.** Brasiliense: São Paulo, 1988.

COSTA, Nelson B. da. "Contribuições do marxismo para uma teoria crítica da linguagem". **Revista DELTA**, vol. 16, n. 1, São Paulo, 2000.

KOCH, Ingedore G. V. **Argumentação e Linguagem.** São Paulo: Cortez, 1987.

IANNI, Otávio (org.). **Marx (sociologia).** São Paulo: Ática, 1987.

MAINGUENEAU, D. **Gênese dos discursos.** Curitiba: Criar Edições, 2004.

\_\_\_\_\_. **Pragmática para o discurso literário.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MARX, K. e ENGELS, F. **A Ideologia Alemã.** São Paulo: Huicitec, 1987.

OLIVEIRA, Manfredo A. de. **Reviravolta lingüístico-pragmática na filosofia contemporânea.** São Paulo: Loyola, 1996.

\_\_\_\_\_. "Linguagem e Práxis Social". **Revista Contexto (Língua, Literatura e Sociedade)**, n. 1, Fortaleza, 1989.

OSAKABE, H. **Argumentação e discurso político.** São Paulo: Kairós, 1989.

PÊCHEUX, Michel. **Semântica e discurso.** Campinas: EDUNICAMP, 1988.

PONZIO, Augusto. **Producción linguística y ideología social (para una teoría marxista del lenguaje y de la comunicación).** Madrid: Alberto Corazón Editor, 1974.

POSSENTI, Sírio. **Discurso, estilo e subjetividade.** São Paulo: Martins Fontes, 1988.

ROSSI-LANDI, Ferruccio. **A Linguagem como Trabalho e como Mercado - uma teoria da produção e alienação lingüísticas.** São Paulo: Difel, 1985.

SCHAF, A. et alli. **Lingüística, sociedade e política.** Lisboa: Presença, s/d. SEARLE, John R. **Os actos de fala.** Coimbra: Almedina, 1984.

STALINE, Joseph. A Propos du Marxisme en Linguistique. **Marxisme et Linguistique**, organizado por Jean-Louis Calvet. Paris: Payot, 1969.

THOMPSON. John B. **Ideologia e cultura moderna – teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa.** Petrópolis: Vozes, 2000.

VOGT, Carlos. **Linguagem, pragmática e ideologia.** São Paulo: Hucitec, 1989.

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)  
Atividades de portfólio e fórum: 40 % da nota.  
Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:



**Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância  
UAB/UFC VIRTUAL/UFC**