



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: LITERATURA	
7. Código PROGRAD: RM0422	
8. Nome da Disciplina: LITERATURA AFRICANA DE LÍNGUA PORTUGUESA	
9. Pré-Requisito(s): NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória () Optativa (X)	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 99	
15. Justificativa: Justifica-se este programa de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa em razão da crescente importância que assumiram na produção literária do idioma que falamos e escrevemos; do seu uso como língua de cultura oficial por Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe; da utilização do Português por estes povos e por Timor-Leste (país da Oceania) como instrumento de comunicação internacional; da Lei nº 10.639 de janeiro de 2003, que determinou seja procedida a habilitação dos professores de cultura afro-brasileira para o sistema oficial de ensino público e privado, pelos Departamentos de Literatura das instituições de ensino superior em todo o Brasil.	
16. Ementa: Estudo das Literaturas Africanas de Língua Portuguesa (Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe) através da leitura e análise das obras dos mais representativos autores dos países referidos.	
17. Descrição do Conteúdo: 1. QUESTÕES PRELIMINARES Descobertas e expansão. Literatura colonial e literaturas africanas. A questão da taxinomia. A literatura de Língua Portuguesa e os falares nativos. A imprensa e o ensino. Primeiras obras em Língua Portuguesa. 2. ANGOLA a) Períodos literários; b) A narrativa – 1882-1949: Alfredo Troni (<i>Nga Muturi</i>); Antonio de Assis Júnior (<i>O segredo da morta</i>); Óscar Ribas (<i>Uanga</i>); Castro Soromenho (<i>Terra Morta</i>); c) A poesia – 1849-1948: José da Silva Maia Ferreira (<i>Espondaneidades da minha alma</i>); Tomaz Vieira da Cruz (<i>Quissange</i>); d) A <i>Mensagem</i> angolana; e) Viriato da Cruz (<i>Poemas</i>); f) Antonio Jacinto (<i>Poemas</i>); g) Agostinho Neto (<i>Sagrada esperança</i>);	

- h) A revista Cultura e as Edições Imbondeiro;
- i) Luandino Vieira (*Luuanda*);
- j) A “Geração de 70”: A Nova Poesia Angolana;
- k) Pepetela (*Yaka*);
- l) José Eduardo Agualusa (*Estação das chuvas, Nação crioula*).

3. CABO VERDE

- a) Períodos literários;
- b) A revista e o movimento da Claridade, a poesia de Jorge Barbosa e a narrativa de Manuel Lopes;
- c) Baltasar Lopes (*Chiquinho*);
- d) Neo-Realismo, Negritude e Resistência;
- e) Corsino Fortes (*Pão & fonema*).

4. GUINÉ-BISSAU

- a) Literatura colonial e literatura nacional guineense;
- b) As antologias e a formação da literatura no País;
- c) A poesia – Amílcar Cabral, Conduto de Pina, Vasco Cabral, Hélder Proença, Agnelo Regalla, Pascoal D’Artagnan Aurigema, José Carlos Schwarz, Tony Tcheka, Odete Semedo, Félix Sigá e Jorge Cabral;
- d) Narrativa – Domingas Samy, Abdulai Sila, Filinto de Barros;
- e) O teatro popular e Carlos Vaz.

5. MOÇAMBIQUE

- a) Períodos literários;
- b) O jornal Msaho e a poesia de Noémia de Sousa (*Sangue negro*);
- c) José Craveirinha (Xigubo, Karingana ua karingana, Cela I e Maria);
- d) A narrativa da FRELIMO e Luís Bernardo Honwana (*Nós matamos o cão tinoso*);
- e) Os cadernos Caliban e Rui Knopfli (*Memória consentida*);
- f) Mia Couto: (*Vozes anoitecidas, Estórias abensonhadas*)

6. SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE

- a) Marcelo da veiga e Francisco José Tenreiro;
- b) Os poetas da Casa dos Estudantes do Império;
- c) A prosa de ficção no período colonial;
- d) A atual literatura são-tomense.

18. Bibliografia Básica

ANDRADE, Mário - Antologia Temática de Poesia Africana (2 vol.), Lisboa, Livr. Sá da Costa

CRAVEIRINHA, José – Karingana ua Karingana, Lisboa, Ed. 70

COUTO, Mia – “Chuva: a abensonhada”, in Estórias Abensonhadas, Lisboa, Ed. Cam in ho

PEPETELA – Parábola do Cágado Velho, Lisboa, Ed. Dom Quixote

VIEIRA, Luandino – “Vavó Xixi e seu neto Zeca Santos”, in Luuanda, Lisboa, Ed. Cam in ho

ANDRADE, Mário - Antologia Temática de Poesia Africana (2 vol.), Lisboa, Livr. Sá da Costa

FERREIRA, Manuel – 50 Poetas Africanos, Lisboa, Plátano Editora(*)

_____. No Reino de Caliban, (3 vols.), Lisboa, Seara Nova (vols. I e II) e Plátano Editora (vol. III)

MATA, Inocência – Bendenxa (25 poemas de São Tomé e Príncipe para os 25 anos de Independência), Lisboa, Ed. Caminho, 2000

SAÚTE, Nelson – As Mãos dos Pretos (Antologia do Conto Moçambicano), Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2000

TENREIRO, F.J. e ANDRADE, Mário – Poesia Negra de Expressão Portuguesa, Lisboa, ALAC

UNIÃO NACIONAL DOS ARTISTAS E ESCRITORES DA GUINÉ-BISSAU - Antologia Poética da Guiné-Bissau, Lisboa, Editorial Inquérito, 1990

VÁRIOS – Antologias de Poesia da Casa dos Estudantes do Império (1951-1963), (2 vols.), Lisboa, Edição ACEI, 1994.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

ANDRADE, Costa – Literatura Angolana (Opiniões), Lisboa, Ed.70

CHABAL, Patrick – Vozes Moçambicanas, Lisboa, Vega, Col. “Palavra Africana” ERVEDOSA, Carlos – Roteiro da Literatura Angolana, Lisboa, Ed.70

FERREIRA, Manuel – Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa I e II, Lisboa, ILCP, col.”Biblioteca Breve”

_____. A Aventura Crioula, Lisboa, Plátano Editora

HAMILTON, Russell – Literatura Africana / Literatura Necessária I e II, Lisboa, Ed.70

LABAN, Michel – Cabo Verde – Encontro com escritores (2 vol.), Porto, F. EngºAntºAlmeida

_____. Angola – Encontro com escritores (2 vol.), Porto, F.EngºAntºAlmeida

_____. Moçambique – Encontro com escritores (3 vol.), Porto, F.EngºAntºAlmeida

LARANJEIRA, Pires – Literatura Calibanesca, Porto, Ed. Afrontamento. _____. De Letra em Riste, Porto, Ed.

Afrontamento, 1992

_____. A Negritude Africana de Língua Portuguesa , Porto, Ed.Afrontamento, 1995 LEITE, Ana Mafalda – A Poética de José Craveirinha , Lisboa, Vega, Col. “Palavra Africana”, 1991.

_____. A Modalização Épica nas Literaturas Africanas , Lisboa, Vega, 1996

_____. Oralidades & Escritas nas Literaturas Africanas , Lisboa, Edições Colibri, 1998

MARGARIDO, Alfredo – Estudos sobre Literaturas das Nações Africanas de Língua Portuguesa, Lisboa, Ed. A Regra do Jogo, 1980

MATA, Inocência – Pelos Trilhos da Literatura Africana de Língua Portuguesa , Pontevedra/ /Braga, Irmandades da Fala da Galiza e Portugal, 1992

MATA, Inocência - Literatura Angolana: Silêncios e Falas de Uma Voz Inquieta , Lisboa, Mar Além , 2001

MATUSSE, Gilberto – A Construção da imagem de moçambicanidade em José Craveirinha, Mia Couto e Ungulani Ba Ka Khosa , Maputo, Livraria Universitária / UEM, 1998

NOA, Francisco – A Escrita Infinita (Ensaio sobre literatura moçambicana), Maputo, Livraria Universitária / UEM, 1998

OLIVEIRA, Mário António – Reler África , Coimbra, Inst. Antropologia da Univ. de Coimbra, 1990

PACHECO, Maria Cristina - "O Tema do 'Contratado' na Literatura Caboverdiana: génese e variações", in VV.VV «Portuguese Literary & Cultural Studies 8» (Cape Verde: language, literature & music), Center for Portuguese Studies and Culture, University of Massachusetts Dartmouth, 2003

PADILHA, Laura Cavalcante – Entre Voz e Letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX , Niterói – Rio de Janeiro, EDUFF, 1995

RIÁUSOVA, Helena – Dez anos de Literatura Angolana , Luanda, UEA, 1986 SOUSA E SILVA, Manuel – Do Alheio ao Próprio: A Poesia em Moçambique , São Paulo, Edusp / UFG , 1996

TRIGO, Salvato – Introdução à Literatura Angolana de Expressão Portuguesa , Porto, Brasília Editora, 1977

_____. A Poética da Geração da ‘Mensagem’ , Porto, Brasília Editora, 1979 . José Luandino Vieira : o Logoteta , Lisboa, Vega Editora

_____. Ensaio de Literatura Comparada , Lisboa, Vega Editora

VENÂNCIO, José Carlos – Literatura versus Sociedade , Lisboa, Vega

_____. Literatura e Poder na África Lusófona , Lisboa, Ministério da Educação / Inst. De Cultura e Língua Portuguesa, 1992

VV.VV Luandino – José Luandino Vieira e a sua obra (estudos, testemunhos, entrevistas), Lisboa, Ed.70, 1980

VV.VV – Literaturas Africanas de Língua Portuguesa , Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, ACARTE, 1987

VV.VV – A Voz Igual, Porto, F. Eng.º Ant.º Almeida, 1989.

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)

Atividades de portfólio e fórum: 40 % da nota.

Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:


Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
UAB/UFC VIRTUAL/UFC