



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: LITERATURA	
7. Código PROGRAD: RM0420	
8. Nome da Disciplina: LITERATURA BRASILEIRA II	
9. Pré-Requisito(s): - RM0414 – Literatura Brasileira I	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 5º Semestre	
15. Justificativa: A presente disciplina dá continuidade aos estudos de Literatura Brasileira I, que termina com a prosa e a poesia romântica. A importância dessa continuidade representa um passo maior nos estudos das obras do final do século XIX, em pleno desenvolvimento dos conhecimentos científicos e sociais que dominaram a época, influenciando a política, a cultura e as Letras. Com este olhar crítico é que, através das leituras de autores como Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Olavo Bilac, Cruz e Sousa, entre outros, serão investigados procedimentos e aspectos estéticos, filosóficos, culturais e políticos que marcaram a nossa História.	
16. Ementa: Estudo da Literatura Brasileira, compreendendo os autores do Realismo-Naturalismo, do Parnasianismo e do Simbolismo.	
17. Descrição do Conteúdo: 01. Realismo-Naturalismo: origens e características. Realismo-Naturalismo no Brasil: Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Raul Pompéia, Adolfo Caminha, Coelho Neto e outros. 02. Parnasianismo: origens e características. Parnasianismo no Brasil: Precursores. Poetas principais: Alberto de Oliveira, Raimundo Correia, Olavo Bilac, Vicente de Carvalho e outros. 03. O Simbolismo: origens e características. Poetas principais: Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimaraens e Emiliano Pernetá.	
18. Bibliografia Básica ALMEIDA, José Maurício Gomes de. A tradição regionalista no romance brasileiro. Rio de Janeiro: Achiamé, 1981. BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1975. CÂNDIDO, Antônio & CASTELLO, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira. I. Das origens ao Realismo. São Paulo: DIFEL, 1985. CASTELLO, José Aderaldo. Literatura brasileira: origens e unidade. São Paulo: EDUSP, 2 V., 1999. COUTINHO, Afrânio. Introdução à literatura no Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: São José, 1966. _____. A literatura no Brasil. 2 ed. Rio de Janeiro: Sul Americana, 6 v., 1977 a 1971. MARTINS, Wilson. História da inteligência brasileira. São Paulo: Cultrix, 7 v., 1977 a 1979.	

MERQUIOR, José Guilherme. De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1979.

MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. Prosa de ficção. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1973.

MOISÉS, Massaud. História da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 5. V. , 1983 a 1989.

MURICY, Andrade. Panorama do movimento simbolista brasileiro. 2. Ed. Brasília: INL, 2. V. , 1973.

Pacheco, João. O Realismo. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1968

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Do Barroco ao Modernismo. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1979.

_____. Poesia parnasiana. São Paulo: Melhoramentos, 1967.

_____. Poesia simbolista. São Paulo: Melhoramentos, 1965.

ROMERO, Sílvio. História da literatura brasileira. 6. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960.

SODRÉ, Nelson Werneck. História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

_____. O Naturalismo no Brasil. 2. ed. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1992.

VERÍSSIMO, José. História da literatura brasileira. 5. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1969.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)
Atividades de portfólio e fórum: 40% da nota.
Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:



**Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
UAB/UFC VIRTUAL/UFC**