



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: LITERATURA	
7. Código PROGRAD: RM0425	
8. Nome da Disciplina: LITERATURA BRASILEIRA III	
9. Pré-Requisito(s): - RM0420 – Literatura Brasileira II	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 6º Semestre	
15. Justificativa: A presente disciplina dá prosseguimento ao conteúdo apresentado nas disciplinas Literatura Brasileira I e II. O programa a ser desenvolvido contempla autores e características do Pré-Modernismo e modernismo, envolvendo as décadas de 20 e 30. Salientamos a importância dessa abordagem para o perfeito entendimento do conteúdo a ser ministrado na disciplina subsequente, Literatura Brasileira IV, visando a formação profissional do estudante de Letras.	
16. Ementa: Estudo da Literatura Brasileira, abrangendo o Pré-Modernismo e Modernismo: décadas de 1920 e 1930.	
17. Descrição do Conteúdo: 1. Pré-Modernismo: conceito; vanguardas européias; características; Euclides da Cunha; Monteiro Lobato; Lima Barreto. 2. Modernismo (década de 20): características; A Semana de Arte Moderna; revistas literárias; Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Jorge de Lima; Cecília Meireles; Manuel Bandeira. 3. Modernismo (década de 30): características; Rachel de Queiroz; José Lins do Rego; Graciliano Ramos; Fran Martins; Carlos Drummond de Andrade; Ciro dos Anjos; Vinícius de Moraes.	
18. Bibliografia Básica ANTONIO CANDIDO e CASTELLO, José Aderaldo. Presença da Literatura Brasileira. São Paulo: Difel, 1985. 3. V (17 exemplares). AZEVEDO, Sânzio. Literatura cearense. Fortaleza, Academia Cearense de Letras, 1976 (20 exemplares). AZEVEDO, Neroaldo Pontes de. Modernismo e Regionalismo: os anos 20 em pernambuco. João Pessoa: Secr. De Educação e Cultura, 1984. BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1975 (6 exemplares). BOSI, Alfredo. O Pré-Modernismo. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1967 (58 exemplares). BRITO, Mário da Silva. História do Modernismo Brasileiro. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. São Paulo. São Paulo: Saraiva, 1948 01 exemplar). CASTELLO, José Aderaldo. A Literatura Brasileira. Origens e Unidade. São Paulo: Edusp, 1999.	

COUTINHO, Afrânio (dir.) A Literatura no Brasil. V. 4. e 5. Rio de Janeiro: Sul-Americana, 1968-71.
MARTINS, Wilson. A Literatura Brasileira. O Modernismo. São Paulo: Cultrix, 1969 (01 exemplar)
TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e Modernismo brasileiro. Petrópolis: vozes, 1977.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

ANDRADE, Carlos Drummond de. (notas) A lição do amigo. Cartas de Mário de Andrade à.. Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.
SANTIAGO, Silviano(org. e notas) Carlos & Mário: Correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.
BANDEIRA, Manuel (prefácio de notas) Mário de Andrade. Cartas a ... Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1967.
MORAES, Marcos Antônio de. (org.) Correspondência: Mário de Andrade & Manuel Bandeira. São Paulo: Eudsp/IEB, 2000.
Boaventura, Maria Eugênia (org.) 22 por 22: A Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos. São Paulo: Eudsp, 2000.
CAMARGOS, Márcia. Villa Kyrial: crônica da Belle époque Paulistana. São Paulo: SENAC, 2001.

20. Avaliação da Aprendizagem:

4. Frequência às aulas (75%)
5. Atividades de portfólio e fórum: 40% da nota.
6. Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:


Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
UAB/UFC VIRTUAL/UFC