



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: LITERATURA	
7. Código PROGRAD: RM0427	
8. Nome da Disciplina: LITERATURA BRASILEIRA IV	
9. Pré-Requisito(s): - RM0425– Literatura Brasileira III	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 7º Semestre	
15. Justificativa: A disciplina Literatura Brasileira IV, que vai do período correspondente à terceira fase do modernismo brasileiro, chamada de “Geração de 45”, até a contemporaneidade, a ser oferecida pelo Departamento de Literatura, do Curso de Letras, visa qualificar o estudante de graduação em sua formação profissional, especialmente para as atividades de ensino pesquisa e extensão. A importância dessa disciplina está, também, em poder atender a uma reconhecida necessidade de formar professores de Literatura para o ensino básico, fundamental e médio, a partir de um programa institucional centrado na atualização de conhecimentos peculiares às áreas envolvidas e na organização pedagógica de conteúdos relativos à prática efetiva de sala de aula. Decorrem, portanto, atividades docentes <u>dinâmicas que levam em conta o caráter teórico e prático dessa disciplina</u> , que valorizará as oficinas e seminários, que visam promover o acompanhamento sistemático dos alunos para garantir o objetivo de construção do conhecimento com a necessária aplicação à prática pedagógica.	
16. Ementa: Estudo crítico-analítico da literatura brasileira, no período que se inicia com a geração de 45 e se estende à contemporaneidade em seu contexto histórico-cultural.	
17. Descrição do Conteúdo: 01. A PROSA DA GERAÇÃO DE 45: o romance de Clarice Lispector e Guimarães Rosa; a poesia de João Cabral de Melo Neto. 02. AS VANGUARDAS DE 50 e 60: a poesia concreta, a poesia Práxis, e Poema Processo. 03. A FICÇÃO DOS ANOS 70: panorama histórico-cultural da época; contos e romances dos anos 70; uma ficção de vanguarda. 04. OS CONTEMPORÂNEOS: a poesia dos anos 80 e 90.	
18. Bibliografia Básica ARRIGUCCI, Jr. Davi et ali. Ficção em debate e outros temas. São Paulo, Duas Cidades/Unicamp, 1979. (col. Remate de Males). BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. SP, Cultrix, 1995.	

_____. O Conto Brasileiro Contemporâneo. São Paulo, Cultrix, 1981.
 _____. Dialética da Colonização. São Paulo, Cia das letras, 1998.
 _____. Literatura e resistência. São Paulo, Cia das Letras, 2002.
 CAMPOS, Augusto et alii. Teoria da Poesia Concreta. São Paulo, Duas Cidades, 1975.
 CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J. A Presença da Literatura Brasileira. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1968.
 _____. O discurso e a cidade. São Paulo, Ed. 34, 2002.
 CASTELLO, José Aderaldo. Literatura Brasileira: origens e unidade. São Paulo, Edusp, 1999.
 CHAMIE, Mário. Instauração Práxis. 2 v. São Paulo, Quiron, 1974.
 CHAVES, Flávio Loureiro. História e Literatura. Porto Alegre, UFRGS, 1990.
 DECA, Edgar Salvadori de (et al) Pelas Margens: outros caminhos da História e da Literatura. Porto Alegre, Ed. UFRGS, 1999.
 MACHADO, Janete Gaspar. Os Romances Brasileiros nos Anos 70. Florianópolis, Ed. da UFSC, 1981.
 MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo, Cultrix, 1980.
 PELLEGRINI, Tânia. A imagem e a letra. Aspectos da ficção contemporânea. Campinas. SP. Mercado das Letras, 1999.
 SANT'ANNA, Affonso Romano. Música popular e moderna poesia brasileira. Petrópolis, Roco, 2ª ed. 2004.
 SANTIAGO, Silvano. Nas malhas da letra. São Paulo, Cia das Letras, 1988.
 _____. Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro, Cir. Brasileira, 2000.
 SODRÉ, Nelson Werneck. História da Literatura Brasileira: seus Fundamentos Econômicos. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 1976.
 SUSSEKIND, Flora. Literatura e Vida Literária: polêmicas, diários e retratos. Rio de Janeiro, Jorge Zahar. Ed. 1985.
 SUSSEKIND, Flora. Papéis colados – ensaios. Rio de Janeiro, UFRJ, 1993.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

12. Bibliografia Complementar:

TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro. Rio de Janeiro. Vozes, 1987.
 _____. Contra margem: estudos de Literatura. Rio de Janeiro – PUC/RJ, 2002.
 VENTURA, Zuenir. 1968 O Ano que não terminou. Rio de Janeiro. Nova Fronteira. 1988.

20. Avaliação da Aprendizagem:

1. Frequência às aulas (75%)
2. Atividades de portfólio e fórum: 40% da nota.
3. Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:

Maria Sefrenan Filiz de Alencar

**Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
 UAB/UFC VIRTUAL/UFC**