



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: Literatura	
7. Código PROGRAD: RM0415	
8. Nome da Disciplina: LITERATURA PORTUGUESA I	
9. Pré-Requisito(s): - NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 4º Semestre	
15. Justificativa: Justifica-se este programa em razão de serem o Trovadorismo galego-português, o Humanismo, o Classicismo, e o Barroco de proveniência portuguesa, as bases e fundamentos sobre os quais se assenta a Literatura Brasileira em sua origem.	
16. Ementa: Estudo da Literatura Portuguesa que compreende os seguintes períodos literários: Trovadorismo, Humanismo, Classicismo e Barroco.	
17. Descrição do Conteúdo: TROVADORISMO – a) Situação histórico-geográfica de Portugal ao tempo do surgimento de sua Literatura. b) Os cancioneiros, as Cantigas de Santa Maria, a gênese e o modo das cantigas de amigo, escárnio e maldizer. c) Os principais trovadores galego-portugueses e as novelas de cavalaria. HUMANISMO – a) Os cronistas. b) O <i>Cancioneiro Geral</i> de Garcia de Resende e o <i>Amadis de Gaula</i> . c) Gil Vicente e a fundação do teatro de Língua Portuguesa. CLASSICISMO – a) Leitura de <i>Os Lusíadas</i> . b) Leitura das <i>Rimas</i> . c) Estudo dos autos e cartas camonianos. d) <i>Menina e Moça</i> , de Bernardim Ribeiro; e) A historiografia e a prosa doutrinária. f) A literatura de viagens e a <i>Peregrinação</i> , de Fernão Mendes Pinto. BARROCO – a) O cultismo e o conceptismo no Barroco. b) As coletâneas d' <i>A Fênix Renascida</i> e do <i>Postilhão de Apolo</i> . c) Os <i>Sermões</i> do Pe. Antônio Vieira e a do Pe. Manuel Bernardes. d) A obra de D. Francisco Manuel de Melo; e) O teatro de Antônio José da Silva.	
18. Bibliografia Básica D'ALGE, Carlos. <i>O sal da escrita</i> . Ensaios de Literatura Comparada. Coleção Alagadiço Novo. Imprensa Universitária, Fortaleza, 1977 (ver ensaio sobre a Marquesa de Alorna). _____. "O mito do paraíso terrestre em Camões", In: <i>O exílio imaginário</i> . PROEO- UFC, Fortaleza, 1983. LINHARES FILHO, "O lirismo em <i>Os Lusíadas</i> ". In: <i>Revista de Letras</i> . Fortaleza: 3/4, nº 2/1, jul/dez. 1980. jan/jun. 1981, p. 88-101.	

- _____. "O maneirismo na lírica de Camões". In: *Revista de Letras*. Fortaleza: 12 (1/2): 155-170, jan/dez. 1987, p. 155-170.
- _____. "A identidade dos portugueses em *Os Lusíadas*". In: *Atas do I Congresso Internacional de Estudos Camonianos*. Rio de Janeiro: UERJ/SBLL, 1998.
- MARTINS, Elizabeth Dias. "Humor camoniano é pouco estudado". In: *Jornal O Povo*, Fortaleza, 23 de set. de 1995.
- _____. "Quem ri de quem em *Romagem de Agravados*." In: *Atas do III Encontro Internacional de Estudos Medievais*. Rio de Janeiro: ABREM/Editora Ágora da Ilha, 2001.
- _____. Fernão Lopes, marcas de tradição e inovação. Fortaleza: IAPEL, 2002.
- _____. "Camões: alegria por trás do triste fado". In: *Escritos do cotidiano: Estudos de literatura e cultura*. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras-UFC. Fortaleza: 7 Sóis Editora, 2003.
- _____. "Quem mais arde por Galatéia?". In: *Literatura Universal*. Fortaleza: Academia Cearense de Letras, 2005.
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994.
- MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, MALEVAL, Maria do Amparo
- _____. Tavares, VIEIRA, Yara Frateschi. *A literatura portuguesa em perspectiva: Trovadorismo e Humanismo*, v. 1. São Paulo: Editora Atlas, 1992.
- PONTES, Roberto. "Três modos de tratar a memória coletiva nacional" In: *Literatura e memória cultural*. ANAIS do 2º Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada-ABRALIC, vol. II, Belo Horizonte, 1991.
- _____. "Por que ler Camões hoje?" In: *Jornal O Povo*, 23.09.1995, p.5.
- _____. "Uma desleitura de *Os Lusíadas*" In: *Revista Escrita III*, PUC-Rio de Janeiro, 1997.
- _____. Mentiras e verdades na *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto. In: *Revista de Letras*. Nº 25, Vol. 1/2, jan./dez., 2003, p. 36-39.
- _____. Uma leitura de *Romagem de Agravados*. Fortaleza: IAPEL, 2000.
- _____. Da celebração da palavra à palavra da celebração: Pe. Antônio Vieira. Fortaleza: IAPEL, 2000.
- _____. Residualidade e mentalidade trovadorescas no *Romance de Clara Menina*. In: *Atas do III Encontro de Estudos Medievais da ABREM*. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2001.
- _____. "Residualidade e mentalidade na lírica camoniana" In: *Escritos do cotidiano: Estudos de literatura e cultura*. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras-UFC. Fortaleza: 7 Sóis Editora, 2003.
- SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2000.
- _____. *O discurso engenhoso: estudo sobre Vieira e outros autores barrocos*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- _____. *O crepúsculo da Idade Média em Portugal*. Lisboa: Gradiva, 1995. SILVEIRA, Francisco Maciel, MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, RIBEIRO da Cunha, Maria Helena. *A literatura portuguesa em perspectiva: Classicismo, Barroco, Arcadismo*. v. II. São Paulo: Editora Atlas, 1993.
- SPINA, Segismundo. *Manual de versificação românica medieval*. Rio de Janeiro: Edições Gernasa, 1971.
- _____. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1991.
- _____. *A cultura literária medieval*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê editorial, 1997.
- _____. *Na madrugada das formas poéticas*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

- AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. *As cantigas de Pero Meogo: estabelecimento crítico dos textos, análise literária, glossário e reprodução fac-similar dos manuscritos*. 2ª Ed. Revista. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1981.
- _____. *Lírica de Camões: história, metodologia, corpus*. Lisboa: Imprensa Nacional da Moeda, 1984.
- BELL, Aubrey F. G. *Da poesia medieval portuguesa*. Lisboa: José Ribeiro Editor, 1985.
- BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: MEC – Departamento de Assuntos Culturais, 1973. (2 exemplares). Há também a 2ª edição, revista e ampliada; Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Cátedra Padre Antônio Vieira, Instituto Camões, 2000.
- _____. *Estudos de literatura portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.
- _____. "Os LUSÍADAS: a epopéia de uma época de contradições" In: *As formas do épico* (Org. APPEL, Myrna Bier e GOETTEMES, Miriam Barcellos). Porto Alegre: Editora Movimento/Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos/UFRGS, 1992.
- CARMINA BURANA: Canções de Beuern. Trad. Maurice van Woensel. São Paulo: Ars Poetica, 1994.
- CATZ, Rebecca. *A sátira social de Fernão Mendes Pinto: Análise crítica da Peregrinação*. Lisboa: Prelo editoria, 1978.
- _____. *Fernão Mendes Pinto – Sátira e anti-Cruzada na Peregrinação*. Lisboa: ICALP, 1981.
- CIDADE, Hernâni. *Lições de cultura e literatura portuguesa*. 1ª vol. ed. Revista. Coimbra Edit. 1968.
- _____. Luís de Camões - o lírico. 3ª ed. revista. Lisboa: Bertrand, 1977.
- _____. Luís de Camões – o épico. 3ª ed. revista. Lisboa: Bertrand, 1977. COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário de literatura*, 3 v. Porto: Figueirinhas, 1973.
- CORREIA, Natália (Org.). *Cantares dos trovadores galego-portugueses*. Lisboa: Editorial Estampa, 1970.
- DINIS, D. *Do cancionero de D. Dinis*. São Paulo: FTD, 1995.
- FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. 3ª ed. Porto: Domingos Barreira, s.d.
- DUBY, Georges. *A sociedade cavaleiresca*. Lisboa: Gradiva, 1989. FERREIRA, Maria Ema Tarracha. *Poesia e prosa medievais*. Lisboa: Editora Ulisséa, 1988.
- FIGUEIREDO, Fidelino. *História da literatura clássica*, 2 v. 3ª ed. São Paulo: Anchieta, 1946.
- GONÇALVES, Elsa e RAMOS, Maria Ana. *A lírica galego-portuguesa*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1992.
- LAPA Rodrigues. *Lições de literatura portuguesa: época medieval*. 6ª ed. Revista. Coimbra Edit.
- LIMA, Francisco Ferreira de. *O outro livro das maravilhas: A Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto*. Rio de Janeiro/Salvador: Relume Dumará/Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1998.
- MALEVAL, Maria do Amparo Tavares, MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, VIEIRA, Yara Frateschi. *Vozes do Trovadorismo galego-português*. Cotia: Íbis, 1995.
- _____. *Poesia medieval no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Ágora da Ilha, 2002.
- MENDES, João. *Literatura portuguesa I*. Lisboa: Verbo, 1978.

_____. *Literatura portuguesa II*. Lisboa: Verbo, 1978.
MENDES, Margarida Vieira. *A oratória barroca de Vieira*. Lisboa: Editorial Caminho, 1989.
MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros. *A literatura doutrinária na corte de Avis*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
NORONHA, José. *Para uma leitura da poesia barroca*. Lisboa: Editorial Presença, 1999.
PÉCORA, Alcir. *Poesia seiscentista: Fênix Renascida & Postilhão de Apolo*. São Paulo: Hedra, 2002.
PIMPÃO, Costa. *Idade Média*. 2ª ed. Revista. Coimbra: Atlântida, 1959. PIRES, Maria Lucília Gonçalves. *Poetas do período Barroco*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1985.
RECKERT, Stephen, MACEDO, Helder. *Do cancionero de amigo*. 3ª ed. Lisboa: Assirio & Alvim, 1996.
ROSSI, Luciano. *A literatura novelística na Idade Média portuguesa*. Lisboa: ICALP, 1979.
SILVA, Victor Manuel Pires de Aguiar. *Maneirismo e barroco na poesia lírica portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românticos, 1971.
SIMÕES, João Gaspar. *História da poesia portuguesa*. Lisboa; Ática, 1955. SPINA, Segismundo. & SANTILLI, M. *A apresentação da poesia barroca portuguesa*. Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1967.
TAVANI, Giuseppe. "Paralelismo e iteração. À margem do critério jakobsoniano de pertinência: a propósito das cantigas de Martin Codax". In *Poesia e ritmo*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.
_____. *A poesia lírica galego-portuguesa*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1990.

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)
Atividades de portfólio e fórum: 40% da nota.
Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:



**Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
UAB/UFC VIRTUAL/UFC**