



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: Literatura	
7. Código PROGRAD: RM0421	
8. Nome da Disciplina: LITERATURA PORTUGUESA II	
9. Pré-Requisito(s): - RM0415 - Literatura Portuguesa I	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 5º Semestre	
15. Justificativa: Justifica-se neste programa o estudo do Arcadismo como movimento que prepara o advento do Romantismo, seguindo-se o do Realismo, que representa sensível mudança de orientação estética no curso do século XIX.	
16. Ementa: Estudo da Literatura Portuguesa compreendendo os fundamentos teóricos, estéticos, e as principais obras dos autores que fizeram o Arcadismo, o Romantismo e o Realismo em Portugal.	
17. Descrição do Conteúdo: 1. ARCADISMO – a) As Arcádias e o seu papel crítico. b) A lírica de Manuel Maria Barbosa du Bocage. c) A lírica de José Anastácio da Cunha e da Marquesa de Alorna. 2. ROMANTISMO – a) Antecedentes históricos e culturais. b) Almeida Garrett: poesia (<i>Folhas Caídas</i>), narrativa (<i>Viagens na Minha Terra</i>) e teatro (<i>Frei Luís de Sousa</i>). c) Alexandre Herculano: contos históricos (<i>Lendas e Narrativas</i> ou <i>Histórias Heróicas</i>), romances (<i>Eurico, o Presbítero</i> e <i>O Monge de Cister</i>). d) Ultra-Romantismo. e) Camilo Castelo Branco: romances (<i>Amor de Perdição</i> e <i>Amor de Salvação</i>) e contos (<i>Doze Casamentos Felizes</i>). f) Júlio Dinis: romances (<i>A Morgadinha dos Canaviais, As Pupilas do Senhor Reitor</i>). f) João de Deus: poesia (<i>Campo de Flores</i>). 3. REALISMO, NATURALISMO, PARNASIANISMO – a) A “Questão Coimbrã” e as “Conferências do Cassino Lisboense”. b) Antero de Quental: poesia (<i>Odes Modernas</i> e <i>Sonetos Completos</i>). c) Guerra Junqueiro: poesia (<i>A Velhice do Padre Eterno</i> e <i>Os Simples</i>). d) Cesário Verde: poesia (<i>O Livro de Cesário Verde</i>). e) Eça de Queirós, as três fases de sua produção narrativa (<i>O Crime do Padre Amaro, O Primo Basílio</i> e <i>A Ilustre Casa de Ramires</i>). f) A <i>Folha</i> e a poesia de pretensão parnasiana. g) O conto de Fialho de Almeida e o romance de Abel Botelho.	
18. Bibliografia Básica D’ALGE, Carlos. <i>As relações brasileiras de Almeida Garrett</i> . Rio de Janeiro, Tempo Brasiliense/MEC, 1978. _____. <i>Almeida Garrett</i> . Rio de Janeiro: AGIR, 1996 (Col. Nossos Clássicos, v.122). LINHARES FILHO, José. “Amor e misticismo em João de Deus”. In: <i>Revista da Academia Cearense de Letras</i> . Fortaleza, Ano	

XLII, 13-17, 1981.

_____. "O místico e o social em 'São Cristóvão', de Eça de Queirós". In: *Revista de Letras*, UFC, 6 (1/2), jan./dez., 1983, p. 63-82.

MARTINS, Elizabeth Dias. "Passos da paixão em Almeida Garrett". In: *Revista de Letras*. Nº 25, Vol. 1/2, jan./dez., 2003, p. 30-35.

_____. *Cenas de Lisboa n'O Livro de Cesário Verde*. Fortaleza: IAPEL, 2001.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

PONTES, Roberto. *Três variações de Mefisto em Eça*. Rio de Janeiro: Trifólio, 1997.

_____. "A perspectiva romântica de *Amor de perdição*". Prefácio In: BRANCO, Camilo Castelo. *Amor de perdição*. Fortaleza: ABC Editora, 2001.

_____. "*Amor de salvação*: Um elogio da felicidade". Prefácio In: BRANCO, Camilo Castelo. Fortaleza: ABC Editora, 2003.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2000.

SILVEIRA, Francisco Maciel et al. *A literatura portuguesa em perspectiva: Classicismo, Barroco e Arcadismo*, v. 2. São Paulo: Editora Atlas, 1993.

_____. *Júlio Dinis: A obra e o homem*. Lisboa: Editora Arcádia, [s.d.].

VECCHI, Carlos Alberto et al. *A literatura portuguesa em perspectiva: Romantismo e Realismo*, v. 3. São Paulo: Editora Atlas, 1994.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Opera omnia* 3 v. Lisboa: Livraria Bertrand, 1969.

CHAVES, Castelo Branco. *O romance histórico no Romantismo português*.

Lisboa: ICALP, 1980.

COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução à novela camiliana*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1982.

_____. *Dicionário de literatura*, vols. I, II, III. Porto: Figueirinhas, 1973. CORTESÃO, Jaime. *Eça de Queirós e a questão social*. Lisboa: Portugália, 1970.

FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do Romantismo português (1833-1865)*. Lisboa: Moraes Editores, 1979.

FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da literatura romântica: 1825-1870*. São Paulo: Anchieta, 1946.

_____. *História da literatura realista: 1871-1900*. São Paulo: Anchieta, 1946. FIGUEIREDO, João Pinto de. *Cesário Verde: A obra e o homem*. Lisboa: Editora Arcádia, 1981.

LEMOES, Esther de. *A Clepsidra de Camilo Pessanha: notas e reflexões*. Lisboa: Verbo, 1981.

LEPECKI, Maria Lúcia. *Romantismo e Realismo na obra de Júlio Dinis*. Lisboa: ICALP, 1979.

MACEDO, Helder. *Cesário Verde: O romântico e o feroz*. Lisboa: Edição & etc, 1988.

MACHADO, Álvaro Manuel. *As origens do Romantismo em Portugal*. Lisboa: ICALP, 1979

MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros. *Poesia arcádica*. São Paulo: Global Editora, 1986.

_____. *A estética da Ilustração: Textos doutrinários comentados*. São Paulo: Editora Atlas, 1992.

MONTEIRO, Adolfo Casais. *O romance, teoria e crítica*. Rio de Janeiro: José Olympio.

MENDES, João. *Literatura portuguesa*, v. 3. Lisboa: Verbo, 1979. MENDES, Margarida Vieira. *Poesias de Cesário Verde*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1982.

REBELLO, Luiz Francisco. *O teatro romântico (1838-1869)*. Lisboa: ICALP, 1980.

SERRÃO, Joel. *Obra completa de Cesário Verde*. 4ª ed. Lisboa: Livros Horizonte, 1989.

_____. *Perspectiva histórica da ficção portuguesa: das origens ao século XX*. Lisboa: Dom Quixote, 1987.

SIMÕES, João Gaspar. *Antero de Quental*. Lisboa: Editorial Presença, 1962.

_____. *Vida e obra de Eça de Queirós*. Lisboa: Bertrand, 1973.

_____. *Perspectiva histórica da ficção portuguesa: das origens ao século XX*.

Lisboa: Dom Quixote, 1987.

_____. *Júlio Dinis: A obra e o homem*. Lisboa: Editora Arcádia, [s.d.].

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)

Atividades de portfólio e fórum: 40% da nota.

Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:


Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
UAB/UFC VIRTUAL/UFC