



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: LITERATURA	
7. Código PROGRAD: RM0426	
8. Nome da Disciplina: LITERATURA PORTUGUESA III	
9. Pré-Requisito(s): - RM0421 - Literatura Portuguesa II	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 6º Semestre	
15. Justificativa: Justifica-se o estudo do Simbolismo consoante as balizas do presente programa porque este movimento firmou as convenções literárias européias e, portanto, as portuguesas, no final do século XIX e começo do século XX. A conexão ideológica e estética do legado simbolista com as realizações literárias do Modernismo português são inegáveis, mesmo que este se direcione também para os “ismos” da ruptura.	
16. Ementa: Estudo da Literatura Portuguesa, em especial do Simbolismo, Saudosismo e Modernismo (Futurismo, Orfismo, Presencismo, Regionalismo, Romance Social) compreendendo as obras e os autores mais significativos dos movimentos indicados.	
17. Descrição do Conteúdo: SIMBOLISMO – a) O clima decadentista. <i>Os Insubmissos</i> e a <i>Boêmia Nova</i> ; b) Eugênio de Castro: prefácios programáticos e a poesia (<i>Oaristos</i>); c) Antônio Nobre: <i>Só</i> ; d) Camilo Pessanha: <i>Clepsidra</i> . SAUDOSISMO, FUTURISMO, ORFISMO – a) A Renascença Portuguesa e a obra de Teixeira de Pascoaes; b) O Futurismo português, o Grupo de Orpheu e a fragmentação dos autores modernistas; c) Mário de Sá-Carneiro: poesia e narrativa; d) Fernando Pessoa: “ele-mesmo” e seus heterônimos; e) Almada Negreiros: lírica e narrativa. f) Florbela Espanca: a lírica e a escrita do eu. PRESENCISMO, REGIONALISMO, ROMANCE SOCIAL – a) <i>presença</i> : revista, grupo e teoria programática; b) José Régio: lírica e narrativa; c) Miguel Torga: lírica e narrativa; d) Vitorino Nemésio: lírica e narrativa; e) Aquilino Ribeiro: a narrativa regional; f) Ferreira de Castro: a narrativa social.	
18. Bibliografia Básica D’ALGE, Carlos Neves. <i>Aspecto da nova literatura portuguesa</i> . Fortaleza: Imprensa Universitária UFC, 1965.	

- _____. *A experiência futurista e a geração de "Orpheu"*. Lisboa: ICALP, 1989.
- _____. 2ª ed. Fortaleza: EUFC, 1997.
- GOMES, Álvaro Cardoso. *A literatura portuguesa em perspectiva: Simbolismo e Modernismo*, v. 4. São Paulo: Editora Atlas, 1994.
- _____. *Poesia simbolista*. São Paulo: Global Editora, 1986.
- _____. *A estética simbolista*. São Paulo: Cultrix, 1985.
- GUIMARÃES, Fernando. *Linguagem e ideologia*. Porto: Editorial Inova, 1972.
- _____. *Simbolismo, Modernismo e vanguardas*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1982.
- _____. *Poética do Saudosismo*. Lisboa: Editorial Presença, 1988.
- _____. *Os problemas da modernidade*. Lisboa: Editorial Presença, 1994.
- LINHARES FILHO, José. *A outra coisa na poesia de Fernando Pessoa*. Fortaleza: UFC/PROED, 1982.
- _____. "A obra aberta de Camilo Pessanha". In: *Atas do XIII Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1992.
- _____. *O poético como humanização em Miguel Torga*. Fortaleza: UFC/Casa de José de Alencar, 1997.
- _____. *A modernidade da poesia de Fernando Pessoa*. Fortaleza: EUFC, 1998.
- LOPES, Óscar. *Entre Fialho e Nemésio*. Estudos de literatura portuguesa contemporânea. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1981.
- LOURENÇO, Eduardo. *Poesia e metafísica: Camões, Antero, Pessoa*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.
- _____. *Fernando – Rei da nossa Baviera*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da moeda, 1986.
- _____. *Tempo e poesia*. Lisboa: Relógio d'Água, 1987.
- _____. *Labirinto da saudade*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1999.
- _____. *Mitologia da saudade*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1999.
- MARTINS, Elizabeth Dias. *Do fragmento à unidade: a lição da gnose almadiana*. Rio de Janeiro: PÓSPUC, 2000.
- MENDONÇA, Fernando. *A literatura portuguesa no século XX*. Assis: HUCITEC-FFCL de Assis, 1973.
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994. MORNA, Fátima Freitas. *A poesia de Orpheu*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1982.
- NEVES, João Alves das. *O movimento futurista em Portugal*. Lisboa: Livraria Divulgação, 1966.
- PONTES, Roberto. "Ecos de narciso na poesia de Sá-Carneiro". In: *Singularidades de uma cultura plural: XIII Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa*. Rio de Janeiro: UFRJ/Fundação Calouste Gulbenkian/Fund. José Bonifácio/Fund. Cultural Brasil-Portugal, 1992. p. 678-683.
- _____. "A fragmentação do eu em Sá-Carneiro". In: *Momentos de crítica literária VII: Atas dos Congressos Literários de Campina Grande/1992*. Campina Grande: Associação Brasileira de Semiótica - Regional Paraíba, 1994.
- _____. *O jogo de duplos na poesia de Mário de Sá-Carneiro*. Rio de Janeiro: PÓSPUC, 1998.
- _____. Vídeo disponível na Biblioteca do CH contendo a conferência *O Jogo de Duplos na poesia de Sá-Carneiro* proferida por Roberto Pontes nos Encontros Literários da UFC.
- SARAIVA, Antônio José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2000.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

- ADERALDO, Noemi Elisa. *Nos caminhos da literatura*. Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1983.
- AIRES, Eleonora Romano. *A vanguarda de Almada Negreiros: Presença do Futurismo italiano no Modernismo português*. São Paulo: Torres Pereira & Machado Editores, 1998.
- AMBRÓSIO, Antônio. *Almada Negreiros Africano*. Lisboa: Editorial Estampa, 1979.
- AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. *Uma visão brasileira da literatura portuguesa*. Coimbra: Almedina, 1985.
- BALAKIAN, Anna. *O Simbolismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985. BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos de literatura portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.
- BRADBURY, Malcolm; McFARLANE, James. *Modernismo geral*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- CASTILHO, Guilherme de. *Antônio Nobre*. 3ª ed. Lisboa: Editorial Presença, 1988.
- CASTRO, E. M. de Melo e. *As vanguardas na poesia portuguesa do século XX*. Lisboa: ICALP, 1980.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário de literatura*, 3. V. Porto: Figueirinhas, 1973.
- _____. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa: Berbo, 1963. COELHO, Nely Novaes. *Escritores portugueses*. São Paulo: Quíron, 1973.
- _____. *Aquilino Ribeiro: Jardim das Tormentas, gênese da ficção aquiliniana*. São Paulo: Edições Quíron, 1973.
- COLÓQUIO LETRAS nº 117/118, set.-dez. 1990. Edição especial dedicada a Mário de Sá-Carneiro a cem anos do seu nascimento. Lisboa: Gulbenkian. COLÓQUIO LETRAS nº 149-150, jul.-dez. 1998. Edição especial dedicada a Almada Negreiros e Mário de Andrade. Lisboa: Gulbenkian.
- DAL FARRA, Maria Lúcia. *Florbela Espanca*. Rio de Janeiro: AGIR, 1995 (Col. Nossos Clássicos, v. 121).
- FERREIRA, David Mourão. *Vinte poetas contemporâneos*. Lisboa: Edições Ática, 1960.
- _____. *Presença da 'presença'*. Porto: Brasília Editora, 1977.
- FERREIRA, João. *A questão do Pré-Modernismo na literatura portuguesa*. Brasília: Núcleo de Estudos Portugueses da UNB, 1996.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1978.
- GARCIA, José Martins. *Vitorino Nemésio: a obra e o homem*. Lisboa: Arcádia, 1978.
- _____. *David Mourão-Ferreira: a obra e o homem*. Lisboa: Arcádia, 1980. JÚDICE, Nuno (Sel. e prefácio). *Poesia futurista portuguesa (Faro 1916-1917)*. Lisboa: A regra do Jogo, 1981.
- _____. *A era do "Orpheu"*. Lisboa: Editorial Teorema, 1986.
- KARL, Frederick R. *O moderno e o Modernismo: A soberania do artista – 1885-1925*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- LEMOS, Esther. *A Clepsidra de Camilo Pessanha: notas e reflexões*. Lisboa: Verbo, 1981.
- LIND, Georg Rudolf. *Teoria poética de Fernando Pessoa*. Porto: Inova, [s.d.].
- LISBOA, Eugênio. *José Régio: a obra e o homem*. Lisboa: Editora arcádia, 1976.
- _____. *O segundo Modernismo em Portugal*. Lisboa: ICALP, 1977.
- _____. *José Régio. Uma literatura viva*. Lisboa: ICALP, 1978.

_____. *Poesia portuguesa: do "Orpheu" ao Neo-Realismo*. Lisboa: ICALP, 1980.

LUCAS, Antônio C. (Coord.). *Críticas sobre Vitorino Nemésio*. Lisboa: Bertrand, 1974.

MARTINHO, J. B. *Fernando Pessoa e a moderna poesia portuguesa – do "Orpheu" a 1960*. Lisboa: ICALP, 1983.

MARTINS, Fernando Cabral. *Poesia simbolista portuguesa*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1990.

MARTINS, M. da Graça Orge (Introd.). *Sonetos, Florbela Espanca*. Lisboa: Editora Ulisséa, 1990.

MELO E CASTRO, E. M. *O próprio poético*. São Paulo: Quíron, 1973. MENDES, Manuel. *Aquilino Ribeiro: a obra e o homem*. Lisboa: ditora arcádia, 1960.

MONTEIRO, Adolfo Casais. *A poesia portuguesa contemporânea*. Lisboa: Sá da Costa, 1977.

PAIVA, José Rodrigues de (Org.). *Estudos sobre Florbela Espanca*. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerenciano, 1995.

PEREIRA, José Carlos Seabra. *Decadentismo e Simbolismo na poesia portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românticos, 1975.

PORTUGAL FUTURISTA. Lisboa: Contexto Editora, 1981.

QUADROS, Antônio. *Crítica e verdade: Introdução à atual literatura portuguesa*. Lisboa: Livraria Clássica, 1964.

_____. *Fernando Pessoa – Vida, personalidade e gênio*, 2v. 2ª ed. Lisboa: D. Quixote, 1984.

_____. *O primeiro modernismo português: vanguarda e tradição*. Mem-Martins: Publicações Europa América, 1989.

RÉBELLO, Luiz Francisco. *O teatro simbolista e modernista*. Lisboa: ICALP, 1979

RÉGIO, José. *Pequena história da moderna poesia portuguesa*. Porto: Brasília Editora, 1974.

SAPEGA, Ellen. W. *Ficções modernistas: Um estudo da obra em prosa de José de Almada Negreiros, 1915-1925*. Lisboa: ICALP, 1992.

SENA, Jorge de. *Da poesia portuguesa*. Lisboa: Edições Ática, 1959. SIMÕES, João Gaspar. *O mistério da poesia*. Porto: Editorial Inova, 1971.

_____. *Heteropsicografia de Fernando Pessoa*. Porto: Editorial Inova, 1973.

_____. *José Régio e a história do Movimento da 'presença'*. Porto: Brasília Editora, 1977.

_____. *Perspectiva histórica da poesia portuguesa (dos simbolistas aos novíssimos)*. Porto: Brasília editora, 1976.

UM QUARTO DE SÉCULO DE FICÇÃO PORTUGUESA. Lisboa: Secretaria de Estado da Informação e Turismo, 1972.

VIDIGAL, Luís. *O jovem Aquilino Ribeiro*. Lisboa: Livros Horizonte., 1986.

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)
 Atividades de portfólio e fórum: 40% da nota.
 Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:

Maria Espirana Filipe de Alencar

**Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
 UAB/UFC VIRTUAL/UFC**