



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: LITERATURA	
7. Código PROGRAD: RM0428	
8. Nome da Disciplina: LITERATURA PORTUGUESA IV	
9. Pré-Requisito(s): - RM0426 Literatura Portuguesa III	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória (X) Optativa ()	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 7º Semestre	
15. Justificativa: A fisionomia da sociedade europeia sofreu profundas transformações ao influxo da Primeira Guerra Mundial e a eclosão da Segunda Grande Guerra aguçou as contradições históricas, políticas, econômicas e culturais nos países integrantes da Europa. Portugal não passou ao largo deste processo e sua literatura reflete as radicais alterações ocasionadas na vida e nas artes, sendo isto bastante para justificar o presente programa. O Neo-Realismo e o Surrealismo são os reflexos mais notórios das mudanças de orientação introduzidas na Literatura Portuguesa sob o signo dos conflitos bélicos mundiais, enquanto a complexa realidade posterior à Guerra Fria e ao desfazimento do bloco socialista gerou uma literatura cujas marcas de atualidade auxiliam a compreensão da hora contemporânea, tal como está nas páginas dos autores do presente em reforço ao antes justificado.	
16. Ementa: Estudo que compreende a leitura e a análise das principais obras narrativas, líricas, críticas, ensaísticas e teatrais, de autores portugueses contemporâneos integrantes do Neo-Realismo e do Surrealismo, e daqueles que protagonizam a literatura nos dias em curso.	
17. Descrição do Conteúdo: NEO-REALISMO – a) O Neo-Realismo em Portugal, causas e base teórica; b) O Novo Cancioneiro e a renovação da poesia portuguesa; c) Alves Redol e o romance (<i>Gaibéus</i> e <i>O cavalo espantado</i>); d) A narrativa de Fernando Namora: (<i>Domingo à tarde</i> e <i>Casa da Malta</i>); e) A narrativa de Soeiro Pereira Gomes: (<i>Esteiros</i> e <i>Engrenagem</i>); f) A narrativa de José Cardoso Pires: (<i>O Delfim</i> e <i>Balada da praia dos cães</i>); g) A lírica de Carlos de Oliveira (<i>Poesias 1945-1960</i>); h) A lírica de Manuel da Fonseca (<i>Poesia completa</i>); i) A lírica de Joaquim Namorado (<i>Incomodidade</i> e <i>A poesia necessária</i>); j) A narrativa de Vergílio Ferreira (<i>Aparição</i> e <i>Alegria breve</i>). SURREALISMO – a) As razões do movimento e a estética do tardio Surrealismo português; b) A lírica de Mário Cesariny de Vasconcelos (<i>Poesia</i>); c) A lírica de António Maria Lisboa (<i>Poesia de António Maria Lisboa</i>); d) A lírica de Alexandre	

CONTEMPORANEIDADE – a) A ficção de Agustina Bessa-Luís (*A Sibila e Contos impopulares*); b) A lírica de José Gomes Ferreira (*O poeta militante*); c) A lírica de Antonio Ramos Rosa (*A palavra e o lugar*); d) A narrativa de Augusto Abelaira (*Bolor e O bosque harmonioso*); f) A lírica de Eugênio de Andrade (*Poemas 1945-1966*); g) A poesia de David Mourão-Ferreira (*Obra poética*, 2 vls.); h) A narrativa de Almeida Faria (*Rumor branco e Lusitânia*); i) A narrativa de Lídia Jorge (*Dia dos prodígios e A costa dos murmúrios*); j) O romance de Lobo Antunes (*Boa tarde às coisas aqui em baixo*); k) A obra de José Saramago (*Memorial do convento, História do Cerco de Lisboa, Ensaio sobre a cegueira e A caverna*); l) A lírica do grupo Poesia 61: Fíama Hasse Pais Brandão (*Morfismos*), Gastão Cruz (*A morte percute*), Luíza Neto Jorge (*Quarta dimensão*), Maria Teresa Horta (*Tatuagem*) e Casimiro de Brito (*Canto adolescente*)

18. Bibliografia Básica

- GOMES, Álvaro Cardoso. *A estética surrealista*. São Paulo: Editora Atlas, 1995.
- _____. *A literatura portuguesa em perspectiva*, v. 4. São Paulo: Editora Atlas, 1994.
- LINHARES FILHO, José. "A problemática do Ser em *Alegria breve*". In: *Revista de Letras*. Fortaleza: v. 2, nº 5, jul./dez. 1982, p. 23-46.
- _____. "Uma leitura de *Memorial do convento*". In: BERRINI, Beatriz (Org.) *José Saramago: Uma homenagem*. São Paulo: EDUC, 1999.
- _____. "Uma leitura de *Ensaio sobre a cegueira*". In: Fiúza, Regina Pamplona. (org.) *Literatura Universal*. Fortaleza: Expressão Gráfica/ Academia Cearense de Letras, 2005.
- LOURENÇO, Eduardo. *Sentido e forma da poesia Neo-Realista*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1983.
- _____. *Labirinto da saudade*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1999.
- _____. *Mitologia da saudade*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1999.
- MARTINS, Elizabeth Dias. "Memorial do convento: a narrativa do invisível". In: *Escrita: Revista do Programa de Pós-Graduação da PUC-Rio*. Ano I, nº 2, jul.-dez. Rio de Janeiro, 1996.
- MENDONÇA, Fernando. *A literatura portuguesa no século XX*. Assis: HUCITEC-FFCL de Assis, 1973.
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed.. São Paulo: Cultrix, 1994. PONTES, Roberto. *Poesia insubmissa afrobrasilusa*. Rio de Janeiro. Oficina do Autor/Edições UFC, 1999.
- _____. "Intertexto e alegoria em *A Caverna*, de José Saramago". In: *ANAIS do III Encontro Cearense de Estudantes de Letras*. Fortaleza: INESP, 2003. p.119-123.
- _____. "História do Cerco de Lisboa: duas fontes medievais da narrativa". In: *ANAIS do IV Encontro Internacional de Estudos Medievais*. Belo Horizonte: PUC-Minas/ABREM/CNPq/FAPEMIG, 2003. p.588 – 594.
- SARAIVA, Antônio José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2000.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

- ARÉAS, Vilma S. *A cicatriz e o verbo: análise da obra romanesca de Augusto Abelaira*. Rio de Janeiro: Casa da Medalha, 1972.
- BERRINI, Betriz (Org.). *José Saramago, uma homenagem*. São Paulo: EDUC, 1999.
- COELHO, Nely Novaes. *Escritores portugueses*. São Paulo: Quíron, 1973.
- COLÓQUIO LETRAS nº 151-152 jan.-jun. 1999. *José Saramago: o ano de 1998*. Edição especial dedicada ao autor pela láurea do Nobel. Lisboa: Gulbenkian.
- CRUZ, Liberto. *José Cardoso Pires*. Lisboa: Arcádia, 1972.
- DÉCIO, João. *Virgílio Ferreira: a ficção e o ensaio*. Santa Catarina, Edifurb, 2001.
- _____. *Poesia e arte poética em Herberto Helder e outros estudos*. Santa Catarina: Edifurb, 2002.
- DUPUIS, Jules-François. *História desenvolvida do Surrealismo*. Lisboa: Edições Antígona, 1979.
- FERRAZ, Salma. *As faces de Deus na obra de José Saramago*. Juiz de Fora-UFJF, Blumenau-Edifurb, 2003.
- Ferreira, David. Mourão. *Vinte poetas contemporâneos*. Lisboa: Ática, 1960.
- _____. *Hospital das letras*. 2ª ed. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1981.
- FIGUEIREDO, Antônio de. *Portugal: 50 anos de ditadura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976
- FILHO, Odil de Oliveira. *Carnaval no convento*. São Paulo: UNESP, 1993. FONSECA, Fernanda Irene. *Virgílio Ferreira: A celebração da palavra*. Coimbra: Almedina, 1992.
- FORTINI, Franco. *O movimento surrealista*. Lisboa: Editorial Presença, 1966. GARCEZ, Maria Helena Nery. *A ficção portuguesa contemporânea (1960-1970)*. São Paulo: FFLCH/USP, Boletim nº 16, 1979.
- GARCIA, José Martins. *David Mourão-Ferreira: a obra e o homem*. Lisboa: Arcádia, 1980.
- GODINHO, Hélder (Org.). *Estudos sobre Vergílio Ferreira*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1982.
- LOPES, Óscar. *Uma espécie de música (a poesia de Eugênio de Andrade)*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1981.
- _____. Entre Fialho e Nemésio: *Estudos de literatura portuguesa contemporânea*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987.
- MADRUGA, Maria da Conceição. *A paixão segundo José Saramago*. Porto: Campo das Letras/Profedições, 1998.
- MATOS, Nelson de. *A leitura e a crítica*. Maфра: Editorial Estampa, 1977. MELO e CASTRO, E. M. de. *O próprio poético*. São Paulo: Edições Quíron, 1973.
- MENDES, José Manuel. *Por uma literatura de combate*. Amadora: Livraria bertrando, 1995.
- MENÉRES, M. Alberta, MELO e CASTRO, E. M. (Orgs.) de. *Antologia da poesia portuguesa 1940-1977*, 2 vols. Lisboa: Círculo da Poesia-Moraes Editores, 1979.

MOISES, Carlos Felipe. *Poética da rebeldia: a trajetória militante de José Gomes Ferreira*. Lisboa: Moraes Editores, 1983.
_____. *O desconcerto do mundo: do Renascimento ao Surrealismo*. São Paulo: Escrituras, 2001.

MONIZ, Antônio. *Para uma leitura de sete poetas contemporâneos*. Lisboa: Editorial Presença, 1997.

PAIVA, José Rodrigues de. *O espaço-limite no romance de Virgílio Ferreira*. Recife: Edições Encontro/Gabinete Português de Leitura, 1984.

_____. *Reflexos do signo*. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerenciano, 1988.

PALMA-FERREIRA, João. *Virgílio Ferreira*. Lisboa: Editora Arcádia, 1972. REIS, Carlos. *O discurso ideológico do Ne-Realismo português*. Coimbra: Almedina, 1983.

REMÉDIOS, Maria Luiza Ritzel. *O romance português contemporâneo*. Santa Maria: UFSM, 1986.

RODRIGUES, Urbano Tavares. *Realismo, arte de vanguarda e nova cultura*. Lisboa: Editora Ulisséia, 1966.

SALEMA, Álvaro. *Alves Redol: a obra e o homem*. Lisboa: Arcádia, 1980. SEIXO, Maria Alzira. *Discursos do texto*. Amadora: Livraria Bertrand, 1977. SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *Portugal Maio de Poesia 61*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.

TAMEN, Pedro (Org.) *20 anos de poesia portuguesa [1958-1976]*. Lisboa: Círculo de Poesia-Moraes Editores, 1977.

TORRES, Alexandre Pinheiro. *O Neo-Realismo literário português*. Lisboa: Moraes Editores, 1977.

_____. *O movimento neo-realista em Portugal na sua primeira fase*. Lisboa: ICALP, 1983.



**Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
UAB/UFC VIRTUAL/UFC**