



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA PORTUGUESA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA	Código: 110
2. Modalidade(s): Bacharelado () Profissional () Licenciatura (X) Tecnólogo ()	
3. Currículo(Ano/Semestre): 2015.1	
4. Turnos: Diurno () Vespertino () Noturno (x)	
5. Unidade Acadêmica: INSTITUTO UFC VIRTUAL	
6. Departamento: LITERATURA	
7. Código PROGRAD: RM0944	
8. Nome da Disciplina: TÓPICOS DE LITERATURA PORTUGUESA	
9. Pré-Requisito(s): NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO	
10. Carga Horária/Número de créditos: 64/04	
11. Divisão da Carga Horária: Carga Horária Virtual: 48 – Carga horária Presencial: 16	
12. Caráter de Oferta da Disciplina: Obrigatória () Optativa (X)	
13. Regime da Disciplina: Anual () Semestral (X)	
14. Semestre: 99	
15. Justificativa: Justifica-se este programa pela necessidade de haver espaço no currículo dos licenciados e bacharelados em Literatura, de modo a levá-los ao conhecimento aprofundado de obras reputadas canônicas e essenciais à formação dos que pretendem desenvolver a crítica, o ensaio, a pesquisa, e prosseguir os estudos na pós-graduação em Literatura Portuguesa.	
16. Ementa: Exame alternativo do Trovadorismo galego-português ou das produções de Luís Vaz de Camões, Pe. Antônio Vieira, Eça de Queirós, Fernando Pessoa e José Saramago voltando-se o curso, a leitura e a investigação literárias feitas durante este, a cada semestre, para apenas um conjunto de obra dos constantes nesta ementa; o estudo resultará na produção de monografias conclusivas sobre um tema desenvolvido a partir da obra analisada.	
17. Descrição do Conteúdo: 1. O Trovadorismo galego-português. 2. A poesia, o épico (<i>Os Lusíadas</i>) e a lírica (<i>As Rimas</i>) de Luís Vaz de Camões. 3. <i>Os Sermões</i> do Pe. Antônio Vieira. 4. A narrativa de Eça de Queirós. 5. A escrita ortonímica e heteronímica de Fernando Pessoa. 6. A ficção de José Saramago.	
18. Bibliografia Básica D'Alge, Carlos Neves. "O mito do paraíso terrestre em Camões", In: <i>O exílio imaginário</i> . PROEO- UFC, Fortaleza, 1983. _____. <i>A experiência futurista e a geração de "Orpheu"</i> . Lisboa: ICALP, 1989. LINHARES FILHO, "O lirismo em <i>Os Lusíadas</i> ". <i>Revista de Letras</i> . Fortaleza: 3/4 (2/1); jul/dez. 1980. Jan/jun. 1981. _____. O maneirismo na lírica de Camões. <i>Revista de Letras</i> . Fortaleza: 12 (1/2): 155-170, jan/dez. 1987. _____. "O místico e o social em 'São Cristóvão', de Eça de Queirós". In: <i>Revista de Letras, UFC</i> , 6 (1/2): 63-82, jan./dez.,	

1983.

LINHARES FILHO, José. *A outra coisa na poesia de Fernando Pessoa*. Fortaleza: UFC/PROED, 1982.

_____. *A modernidade da poesia de Fernando Pessoa*. Fortaleza: EUFC, 1998.

_____. "Uma leitura de *Memorial do convento*". In: BERRINI, Beatriz (Org.) *José Saramago: Uma homenagem*. São Paulo: EDUC, 1999.

MARTINS, Elizabeth Dias. _____. "Humor camoniano é pouco estudado". In: *Jornal O Povo*, Fortaleza, 23 de set. de 1995.

_____. Camões: alegria por trás do triste fado. In: *Escritos do cotidiano: Estudos de literatura e cultura*. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras–UFC. Fortaleza: 7 Sóis Editora, 2003.

_____. "*Memorial do convento: a narrativa do invisível*". In: *Escrita: Revista do Programa de Pós-Graduação da PUC-Rio*. Ano I, nº 2, jul.-dez. Rio de Janeiro, 1996.

_____. "Quem mais arde por Galatéia?". In: *Literatura Universal*. Fortaleza: Academia Cearense de Letras, 2005.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

PONTES, Roberto. "Três modos de tratar a memória coletiva nacional" In: *Literatura e memória cultural*. ANAIS do 2º Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada–ABRALIC, vol. II, Belo Horizonte, 1991.

_____. "Por que ler Camões hoje?" In: *Jornal O Povo*, 23.09.1995, p.5.

_____. "Uma desleitura de *Os Lusíadas*" In: *Revista Escrita III*, PUC-Rio de Janeiro, 1997.

_____. Da celebração da palavra à palavra da celebração: Pe. Antônio Vieira. Fortaleza: IAPEL, 2000.

_____. Residualidade e mentalidade trovadorescas no *Romance de Clara Menina*. In: *Atas do III Encontro de Estudos Medievais da ABREM*. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2001.

_____. "Residualidade e mentalidade na lírica camoniana" In: *Escritos do cotidiano: Estudos de literatura e cultura*. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras–UFC. Fortaleza: 7 Sóis Editora, 2003.

_____. *Três variações de Mefisto em Eça*. Rio de Janeiro: Trifólio, 1997.

_____. "Residualidade e mentalidade na lírica camoniana" In: *Escritos do cotidiano: Estudos de literatura e cultura*. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras–UFC. Fortaleza: 7 Sóis Editora, 2003.

_____. *Três variações de Mefisto em Eça*. Rio de Janeiro: Trifólio, 1997.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2000.

_____. *O discurso engenhoso: estudo sobre Vieira e outros autores barrocos*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

_____. "Intertexto e alegoria em *A Caverna*, de José Saramago". In: *ANAIS do III Encontro Cearense de Estudantes de Letras*. Fortaleza: INESP, 2003. P.119-123.

_____. "História do Cerco de Lisboa: duas fontes medievais da narrativa". In: *ANAIS do IV Encontro Internacional de Estudos Medievais*. Belo Horizonte: PUC-Minas/ABREM/CNPq/FAPEMIG, 2003. p.588 – 594.

SPINA, Segismundo. *Manual de versificação românica medieval*. Rio de Janeiro: Edições Gernasa, 1971.

_____. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1991.

_____. *A cultura literária medieval*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê editorial, 1997.

_____. *Na madrugada das formas poéticas*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. *As cantigas de Pero Meogo: estabelecimento crítico dos textos, análise literária, glossário e reprodução facsimilar dos manuscritos*. 2ª Ed. Revista. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1981.

_____. *Lírica de Camões: história, metodologia, corpus*. Lisboa: Imprensa Nacional da Moeda, 1984.

BELL, Aubrey F. G. *Da poesia medieval portuguesa*. Lisboa: José Ribeiro Editor, 1985.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: MEC – Departamento de Assuntos Culturais, 1973. (2 exemplares). Há também a 2ª edição, revista e ampliada; Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Cátedra Padre Antônio Vieira, Instituto Camões, 2000.

BERRINI, Betriz (Org.). *José Saramago, uma homenagem*. São Paulo: EDUC, 1999. CIDADE, Hernâni. *Lições de cultura e literatura portuguesa*. 1º vol. ed. Revista. Coimbra Edit. 1968.

_____. *Luís de Camões - o lírico*. 3ª ed. revista. Lisboa: Bertrand, 1977.

_____. *Luís da Camões – o épico*. 3ª ed. revista. Lisboa: Bertrand, 1977.

COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário de literatura*, 3. V. Porto: Figueirinhas, 1973.

_____. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa: Berbo, 1963. COLÓQUIO LETRAS nº 151-152 jan.-jun. 1999. *José Saramago: o ano de 1998*.

Edição especial dedicada ao autor pela láurea do Nobel. Lisboa: Gulbenkian. CORREIA, Natália (Org.). *Cantares dos trovadores galego-portugueses*. Lisboa: Editorial Estampa, 1970.

CORTESÃO, Jaime. *Eça de Queirós e a questão social*. Lisboa: Portugalia, 1970. DINIS, D. *Do cancionero de D. Dinis*. São Paulo: FTD, 1995.

FERRAZ, Salma. *As faces de Deus na obra de José Saramago*. Juiz de Fora-UFJF, Blumenau-Edifurb, 2003.

MADRUGA, Maria da Conceição. *A paixão segundo José Saramago*. Porto: Campo das Letras/Profedições, 1998.

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares, MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, VIEIRA, Yara Frateschi. *Vozes do Trovadorismo galego-português*.

Cotia: Íbis, 1995.

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares. *Rastros de Eva no imaginário ibérico*. Santiago de Compostela: Edicións Laiovento,

1995.

_____. *Poesia medieval no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Ágora da Ilha, 2002. MENDES, Margarida Vieira. *A oratória barroca de Vieira*. Lisboa: Editorial Caminho, 1989.

MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, MALEVAL, Maria do Amparo Tavares, VIEIRA, Yara Frateeschi. *A literatura portuguesa em perspectiva: Trovadorismo e Humanismo*, v. 1. São Paulo: Editora Atlas, 1992.

QUADROS, Antônio. *Crítica e verdade: Introdução à atual literatura portuguesa*. Lisboa: Livraria Clássica, 1964.

_____. *Fernando Pessoa – Vida, personalidade e gênio*, 2v. 2ª ed. Lisboa: D. Quixote, 1984.

_____. *O primeiro modernismo português: vanguarda e tradição*. Mem-Martins: Publicações Europa América, 1989.

SIMÕES, João Gaspar. *Heteropsicografia de Fernando Pessoa*. Porto: Editorial Inova, 1973.

(*) Material online disponível na plataforma Solar do Instituto UFC Virtual – <http://www.solar.virtual.ufc.br/>

19. Bibliografia Complementar:

20. Avaliação da Aprendizagem:

Frequência às aulas (75%)

Atividades de portfólio e fórum: 40 % da nota.

Avaliação presencial: 60% da nota

21. Observações:



**Secretaria dos Cursos de Graduação a Distância
UAB/UFC VIRTUAL/UFC**